

# TWINKLE

Installation-spectacle  
pour la petite enfance

**Public :**

enfants de la naissance à 3 ans,  
et les adultes qui les accompagnent

**Création pluridisciplinaire :**

cirque, danse, musique, théâtre d'objets

**Durée :**

40 minutes environ

**Jauge :**

50 personnes dont 30 enfants

**Dimensions de la structure  
autoportée en bambous :**

4m de diamètre au sol,  
hauteur minimum 2m50

**Dimensions minimum au sol,  
public inclus :**

8x8m



*Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants de la naissance à 3 ans et les adultes qui les accompagnent. Cette création, inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'Harmonie des Sphères, évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre...

Initialement intitulé *(R)évolution*, en référence à la révolution des planètes et des astres, ce spectacle est aussi une invitation à nous installer pour un temps à hauteur de jeunes enfants et de renverser le regard que l'on peut porter sur eux en tant qu'adulte. Pendant un temps, laissons-nous guider par eux, laissons-les nous apprendre, nous inspirer. Ancrons-nous dans nos sens et élevons-nous à hauteur de leur curiosité.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **CRÉATION COLLECTIVE**

Cécile Mont-Reynaud  
*Conception*

Sika Gblondoumé  
*Composition*

Olivier Lerat  
*Composition*

Chloé Cassagnes  
*Univers plastique et regard extérieur*

### **SCÉNOGRAPHIE**

Gilles Fer

### **COSTUMES**

Isabelle Cerneau

### **INTERPRÈTES**

Cécile Mont-Reynaud  
Sika Gblondoumé  
En alternance avec Ananda Montange  
Olivier Lerat



# SOURCES ET INTENTIONS

L'univers visuel, chorégraphique et musical de *Twinkle* s'inspire à la fois de la dynamique de la berceuse et de l'**Harmonie des sphères**, théorie remontant à l'Antiquité grecque. La vibration des 7 « planètes », telle qu'interprétée et organisée par les pythagoriciens, fonde le système musical occidental et donne leur noms aux jours de la semaine (du jour de la lune -lundi - jusqu'au soleil -sunday).

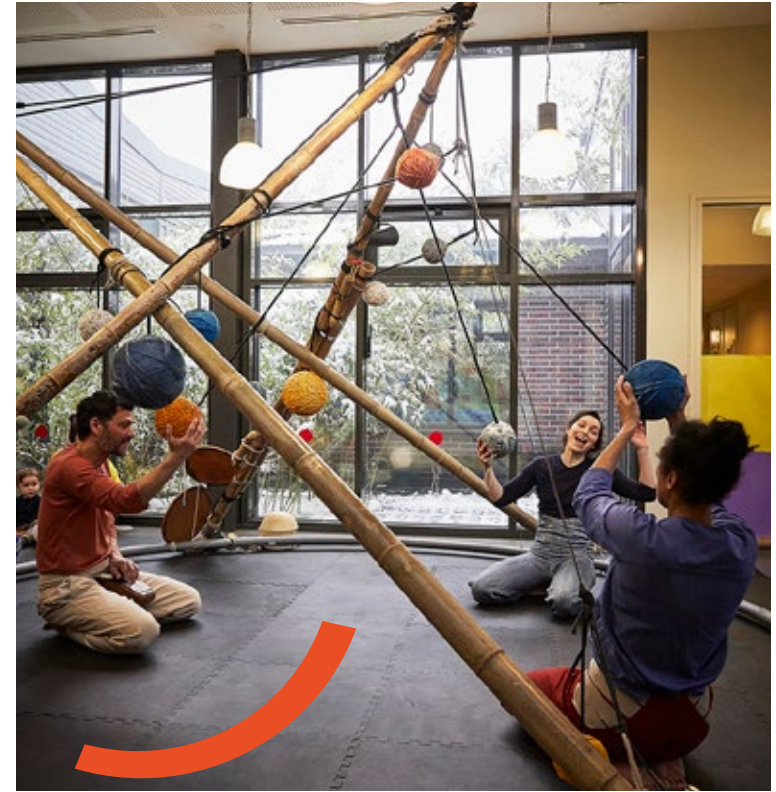
La **berceuse** nous parle de passages, du jour à la nuit et de la nuit au jour, de la solitude au réconfort des bras et de la chaleur des bras à l'exploration du vaste monde. C'est une poésie qui porte des histoires immémoriales et les structures inconscientes de toute une culture. C'est aussi un mouvement, qui se joue de la gravité et de gestes aériens connus de tous.

À travers ces passages et ces bercements tant vocaux qu'aériens, *Twinkle* convoque le pendulaire et la révolution des astres, s'inspirant de mythes de la création de la terre, de la lune, du soleil et des étoiles. Dans les mouvements aériens qui se mêlent aux voix et instruments percussifs et vibratoires des musiciens, des jeux de balancements, d'équilibres et de jonglage viennent interroger la notion d'harmonie et de constellations - bestiaire céleste et métaphore de la sphère familiale...

L'espace englobe le public et l'invite au mouvement, à partager un temps hors du temps, ensemble, un temps de vibration et de liens tissés entre nous tels des constellations.



TEMPS  
D'INTERACTION



TEMPS DU  
SPECTACLE

*Twinkle* s'articule en deux temps complémentaires et indissociables. Le public, rassemblé en cercle autour d'une structure aérienne en bambous est tout d'abord spectateur, se laissant bercer et imprégner par les sons et mouvements d'une chanteuse, d'une acrobate aérienne et d'un musicien percussionniste.

Peu à peu il devient aussi acteur, les adultes autorisant et soutenant les impulsions et mouvements de découverte suscités par le spectacle. Dans ce deuxième temps d'expérimentation, la dramaturgie laisse la part belle aux réactions et rencontres de l'instant présent. Durant ces expériences, chacun est invité à se poser dans son corps, dans la gravité, et à privilégier l'expression non verbale.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, auteur, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Depuis 1999, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public (*Sol de Noche* 2014, *Qui pousse* 2017, *Twinkle* 2018). Depuis 2013, elle mène un vaste projet de recherche et de création intitulé *Mue*, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à environnement architectural, social, etc... - projet qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie. *Mue* tire un fil rouge qui soutient le projet de territoire de la compagnie, en résidence d'implantation dans la ville de Romainville pour 3 saisons de 2016 à 2019, en partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis et la région IDF.



ARIANE(S),  
CHEMINS CROISÉS



SOL DE NOCHE,  
2015



FILEUSE  
2015



QUI POUSSE,  
2017

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

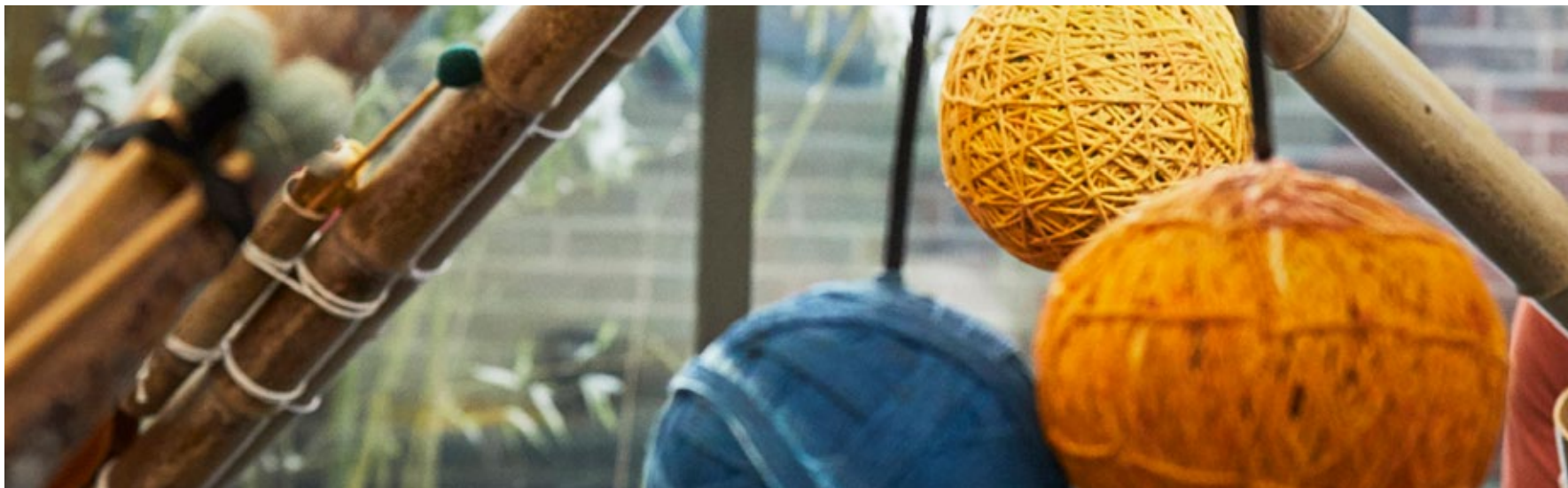
Le parcours d'acrobate aérienne de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, chemin singulier empreint d'une approche sensorielle et dansée du corps dans l'espace. Depuis 2013, elle mène le projet *Mue*, recherche scénographique et circassienne sur le corps et ses transformations, qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges. Educatrice somatique par le mouvement diplômée de la School for Body Mind Centering, elle suit en 2015 une formation sur le développement sensoriel et moteur du bébé. Cette approche poétique et sensorielle de l'anatomie et de la physiologie par le mouvement soutient tous ses projets artistiques, notamment auprès du jeune public

**Gilles Fer** a travaillé pendant plus de vingt ans comme régisseur, éclairagiste, scénographe et constructeur pour la danse, le cirque et le théâtre de rue. Il conçoit et construit toutes les scénographies originales et les lumières de la Compagnie Lunatic depuis 2002. Ses architectures, à la fois osées et rigoureuses, s'appuient sur le principe de « tenségrité », terme inventé par l'architecte américain Buckminster Fuller.

**Sika Gblondoumé** est chanteuse, compositrice, conteuse. Ses compositions développent un « jazz nomade », inspiré de musiques du monde et d'improvisations vocales. Tout en collaborant avec des compagnies de cirque, danse, théâtre d'objets, elle écrit et interprète des contes musicaux, régulièrement donnés en crèche.

**Olivier Lerat** est musicien percussionniste, conteur et développe lui aussi une recherche qui allie la musique aux mots contés ou chantés, à la manipulation d'objets et au mouvement, et marie notamment la percussion et la percussion corporelle avec le jonglage.

**Chloé Cassagnes** est plasticienne, créatrice de masques, d'accessoires et de marionnettes, et se forme à la magie nouvelle. Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles à la croisée des arts de la scène, de la rue et des arts plastiques. Elle explore le traitement du corps, son mouvement et joue à mettre en marche le monde de l'inanimé.



# PARTENAIRES



## PRODUCTIONS

**Compagnie Lunatic**

## CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

**Ville de Romainville (93)** avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

**Conseil Départemental du Val d'Oise** dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise

**PREMIÈRES RENCONTRES**, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA

**DRAC IDF** dans le cadre du réseau Courte Echelle

**Festival 193 soleil !**

**Cie ACTA** dans le cadre de **Pépîte**, pôle d'accompagnement à la création jeune public

**Dispositif Hisse et Oh !** Artistes et petite enfance / Département de la Seine Saint-Denis

## RÉSIDENCES

**Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel** à Romainville (93)

**Lieu de la cie ACTA et crèches** de la ville de Villiers-le-Bel (95)

**Crèche départementale Lucie Aubrac** à Bondy (93)

**Théâtre des Roches** à Montreuil (93)

## Télérama Sortir - juin 2019

Théâtre, Performance  
Compagnie Lunatic - Twinkle

### **TT On aime beaucoup**

Autour d'une structure aérienne, parents et tout-petits participent au plus près à la proposition des trois interprètes, entre musique (percussions), danse et chant. Tout en douceur, en mouvements et en sons, danseuses et musicien s'emparent de leur terrain de jeu. L'installation se compose de cannes de bambou assemblées, comme une cabane ouverte, d'instruments ça et là posés, accrochés, de boules colorées suspendues, qui servent de balançoires. Chacun évoluant au sol, dans les airs, en solo, en trio... avant de convier, pour une seconde partie, le public à expérimenter et jouer avec la structure. Certains répondent spontanément à l'invitation, d'autres ont besoin de plus de temps pour se laisser aller à cette liberté de mouvement. Un spectacle pour une première découverte, où le tout-petit peut à la fois observer, ressentir et agir.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Distribution

Interprètes : Sika Gblondoumé, Olivier Lerat et Cécile Mont-Reynaud

Réalisateur/Metteur en Scène : Compagnie Lunatic



Paris Mômes - juin 2019

Maïa Bouteillet

LE GUIDE

PAR MAÏA BOUTEILLET

# tout-petits



► *Twinkle* rassemble une acrobate, un musicien et une chanteuse.

Spectacle / 7 et 9 juin

## Perchés

UN SPECTACLE PARTICIPATIF QUI MÊLE ARCHITECTURE, MUSIQUE ET ACRÓBATIE.

Rassemblés autour d'une structure souple en bambou qui évoque la voûte céleste, les petits spectateurs de *Twinkle* se laissent bercer par les sons et mouvements d'une acrobate, d'une chanteuse et d'un percussionniste. Au cœur de ce spectacle sensible qui mêle cirque, musique et théâtre d'objets : nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, à l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel. Petit à petit, invités à entrer dans le cercle, les tout-petits expérimentent à leur tour. ► **Twinkle. A partir de 1 mois.** Le 7 juin à 9h30 et 11h et le 9 juin à 11h. Tarif : 15€ et 10€. **Académie Fratellini**, 1-9, rue des Cheminots, La Plaine-Saint-Denis (93). RER D, arrêt : Stade-de-France. [Academiefratellini.com](http://Academiefratellini.com).

Festival

Dans  
et co

DEDANS-  
JOL À L'H

Le P'tit F

qui avait

cès l'an

une pro

Dedans,

musicale

Rouge-G

un spect

*nomade*

et un ca

Fées DÉ

Rosa-Lux

avec des

chorale

une fanf

festival F

une buv

ateliers d

secours,

Home Sw

La Petite

d'Or, Le

librairie

d'autres.

**La Butte**

Le 8 juin d

pour les sp

leterie par

**Pajol, jar**

63, rue Ra

Chapelle.

► Le petit:

la camp

## Sèvremoine

### *Twinkle*, des pelotes musicales pour faire du lien avec les tout-petits

La salle a fait le plein à deux reprises, vendredi matin. Proposé par le centre social Indigo, le spectacle *Twinkle*, de la compagnie Lunatic, a fait scintiller les yeux et les oreilles du public de tout-petits et leurs accompagnants.

Les artistes Cécile Mont-Reynaud et Olivier Lerat ont joué avec leur structure musicale faite de bambous et de boules suspendues telles des planètes. Comme un tipi ouvert, sa fragilité n'est qu'apparence. Les chanteurs et contorsionnistes font corps avec, y grimpent pour aller chercher des sons nouveaux. Le corps y devient un instrument en faisant entrer en résonance torse ou joues.

Le rythme est communicatif, les petits corps des spectateurs ondulent, se mettent en mouvement après ce premier temps de découverte. Une invitation est alors lancée, doucement, à entrer dans leur espace et à s'exprimer *via* les instruments distribués. Des draps servent de hamacs aux enfants pour les balancer façon berceuse. Des pelotes de laine roulent, se déroulent, se renvoient comme fil conducteur pour créer du lien entre artistes et public.

Cécile Mont-Reynaud, qui conçoit



*Du rythme tout en douceur pour réunir tout le monde dans la cabane improvisée.*

| CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

ses spectacles présentés en France comme à l'étranger, veut « **entrer dans une sensorialité. On présente le spectacle en lumière du jour pour**

**être dans la douceur et en phase avec le temps. La structure est installable dans plein de lieux, et même en extérieur ».**

Ouest-France  
Mercredi 27 février 2019

# CONTACTS

CHLOÉ TESNIÈRE  
06 70 03 69 33 - diffusion@cielunatic.com



CIE LUNATIC

**PRODUCTION  
DIFFUSION**

**CHLOÉ TESNIÈRE**  
production@cielunatic.com  
06 70 03 69 33

**ARTISTIQUE**  
artistique@cielunatic.com

**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**

CRÉDITS PHOTOS  
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE - PAGES 1,3, 4, 6 & 7  
© PAULINE TURMEL ET CÉCILE MONT-REYNAUD - PAGES 5 & 8