

# LA VIE DES LIGNES

**Projet de recherche 2020-2021**

«Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent, les hommes tracent des lignes : marcher, écrire, dessiner ou tisser sont des activités où les lignes sont omniprésentes, au même titre que l'usage de la voix, des mains ou des pieds.»

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*



# GENÈSE ET INTENTIONS

**Acrobate aérienne, architecte de formation, Cécile Mont-Reynaud** mène depuis 2002 des projets de recherche, création et transmission sur le corps et l'espace, sur les espaces du corps. Avec son complice Gilles Fer, scénographe et constructeur, ils créent au sein de la Cie Lunatic des agrès inédits, notamment des structures en bambous et les cordes dites « fileuses » aux milliers de fils fins, dessinant des murs souples. Des paysages à parcourir, prétextes à de nouvelles explorations acrobatiques et dramaturgiques.

Depuis 2006, sa pratique aérienne est nourrie du **Body-Mind Centering®** (BMC®), une approche somatique du corps, de son anatomie et de sa physiologie, une étude par l'expérience, en sensations, mouvement, toucher et imaginaires. La notion de *tenségrité*, qui désigne la capacité d'une structure à s'auto-équilibrer par le jeu de la tension et de la compression, et qui renvoie à un principe développé en architecture, biologie, ostéopathie et BMC®, a également accompagné et soutenu tout son parcours d'artiste.

**Recherche, création et transmission** sont intrinsèquement liées dans sa démarche, en ce qu'elles se nourrissent mutuellement dans un processus commun, au gré des croisements artistiques et scientifiques. De 2013 à 2018 elle mène le projet *Mue*, une recherche scénographique et circassienne sur les espaces et imaginaires du corps, donnant matière et forme à plusieurs créations, rencontres et projets d'action culturelle.

Sa rencontre avec l'artiste tisserande Simone Prouvé en 2018, dans le cadre de la création *De ses mains*, marque un tournant et ouvre un nouveau champ de recherche et d'expérimentation autour du tissage - au sens large -, accompagné de réflexions sur les relations de l'art et de l'artisanat, du langage des mains et du travail manuel, dans notre monde de plus en plus dématérialisé.

Une autre rencontre décisive a été pour elle la découverte de **la pensée de Tim Ingold sur les lignes**. L'ouvrage de cet anthropologue britannique, *Une brève histoire des lignes*, fait non seulement écho à la recherche du projet *Mue* sur le corps circassien, la tenségrité et l'architecture, mais pose également des questions sociétales et politiques, liées aux traits, gestes et sillons que les êtres humains tracent, aux liens qu'il tissent entre eux et avec leur environnement. Les approches du BMC® et de Tim Ingold soutiennent ces interrogations, avec une autre vision à la fois de l'environnement et de l'éducation, où l'expérience sensible suppose une autre modalité d'être-au-monde - **une écosophie**.

**La Vie des Lignes** se propose d'expérimenter le cirque à travers le prisme du BMC® et de l'anthropologie écologique, et notamment du travail de Tim Ingold sur les lignes : une recherche tissant ainsi entre mots, sensations, images, matières et mouvement au plateau.

**Dans le corps** d'abord, dans ses fils, fibres, tissus, dans ses nerfs, fascias, ligaments, dans les lignes de force de son squelette...

**Dans la relation à l'agrès** – comment l'agrès est-il structuré ? Comment renforce-t-il des lignes dans les trois dimensions de l'espace ? Comment questionne-t-il le corps dans ses appuis, son équilibre, son axe, sa dynamique, sa forme ? Comment la relation à l'agrès comme objet, comme environnement, comme partenaire questionne-t-il l'individuel et le collectif ?

**Dans la relation à l'espace** - à l'architecture et la scénographie - comment peut-on penser une architecture et un cirque aux structures et fonctionnement organiques ?  
Tenségrité : comment construit-on les lignes qui nous relient et nous équilibrent à la fois, tel un réseau de mycélium fongique ?

## ÉQUIPE DE RECHERCHE

### EQUIPE NOYAU DU PROJET

**Cécile Mont-Reynaud** - porteuse du projet, artiste et autrice de cirque (aériens), éducatrice somatique (BMC®), directrice artistique de la compagnie Lunatic, **Eleonora Gimenez**, artiste et autrice de cirque (fil souple), anthropologue, **Sandie Chanchah Do Vale**, praticienne et enseignante de BMC®, iconographe

### CHERCHEUR/EUSES PRESENTI.ES

**Tim Ingold** - retraité de l'Université d'Aberdeen, UK, **Cyrille Roussial**, manipulateur d'objets, doctorant en arts de la scène à l'Université Lumière - Lyon 2, **Cédric Parizot**, anthropologue, IREMAM (CNRS/ Université d'Aix-Marseille), **Karine Saroh** - chercheuse en cirque à l'Université Toulouse 2-Jean Jaurès, **Lucie Bonnet** - étudiante Master 2 à l'Université de Grenoble-Alpes, cordéliste, **Hélène Embling** - enseignante et chercheuse en disciplines aériennes, Université Deakin de Melbourne/Ecole nationale du cirque d'Australie

### ARTISTES INVITÉ.ES PRESENTI.ES

**Inbal Ben Haïm** - cordéliste, **Alvaro Valdes Soto** - cordéliste, **Marie-Anne Michel** - danseuse au mât, **Laurane Wutrich** - acrobate aérienne, étudiants des écoles supérieures : CNAC, ESACTO, Académie Fratellini

### PRATICIEN.NES DE BMC® ET/OU ÉDUCATEURS/TRICES SOMATIQUES

**Malika Lapeyre** - artiste de cirque, éducatrice somatique à ESACTO, **Anne Expert** - praticienne et enseignante, **Milena Gilabert** - danseuse, chorégraphe, praticienne, **Stéphane Lechit** - performeur, éducateur somatique, kinésithérapeute, **Srik Narayan** - éducateur somatique (Ecosse)

### AUTRES COLLABORATIONS

**Eric Deniaud et Aurélien Zouki** - marionnettistes et metteurs en scène, un artiste de calligraphie arabe (Liban), **Christophe Raynaud de Lage** - photographe

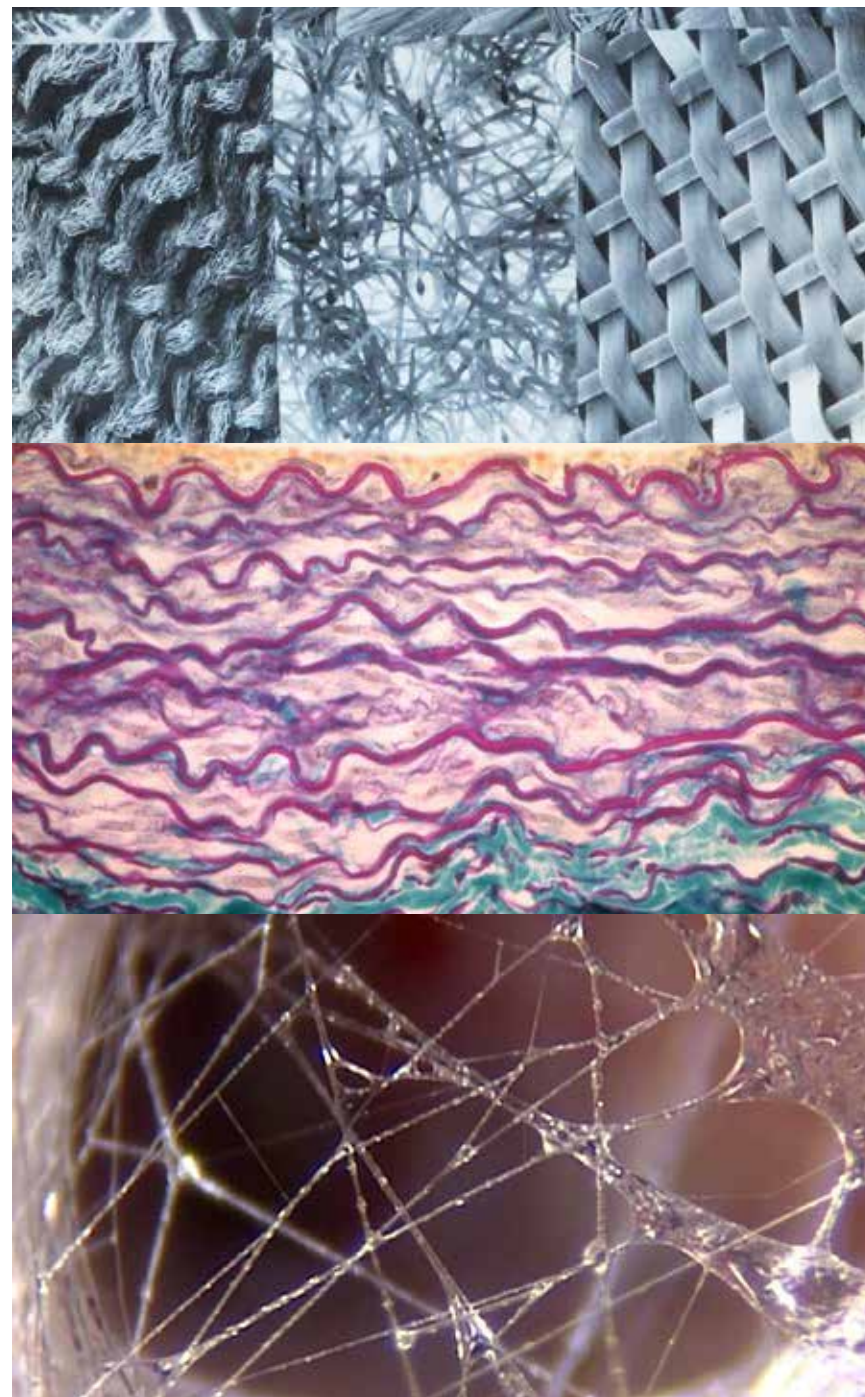
# CIRQUE, ANTHROPOLOGIE ET BMC

Dans *Une brève histoire des lignes*, Tim Ingold décrit comment, de tous temps, l'être humain a tracé des lignes - dans l'écriture, le dessin, la marche, le tissage- et comment nous avons peu à peu perdu le sens (et les sens) du geste qui les a fait naître. Ces lignes (et la façon dont nous les pensons) orientent la transcription de nos idées, de nos gestes, de notre musique, de nos émotions, de l'espace, de nos relations... Elles transforment d'une certaine manière notre **être-au-monde**. La réflexion de Tim Ingold dépasse largement le cadre de l'anthropologie et touche les sciences de l'éducation, la philosophie, la sociologie, l'écologie...

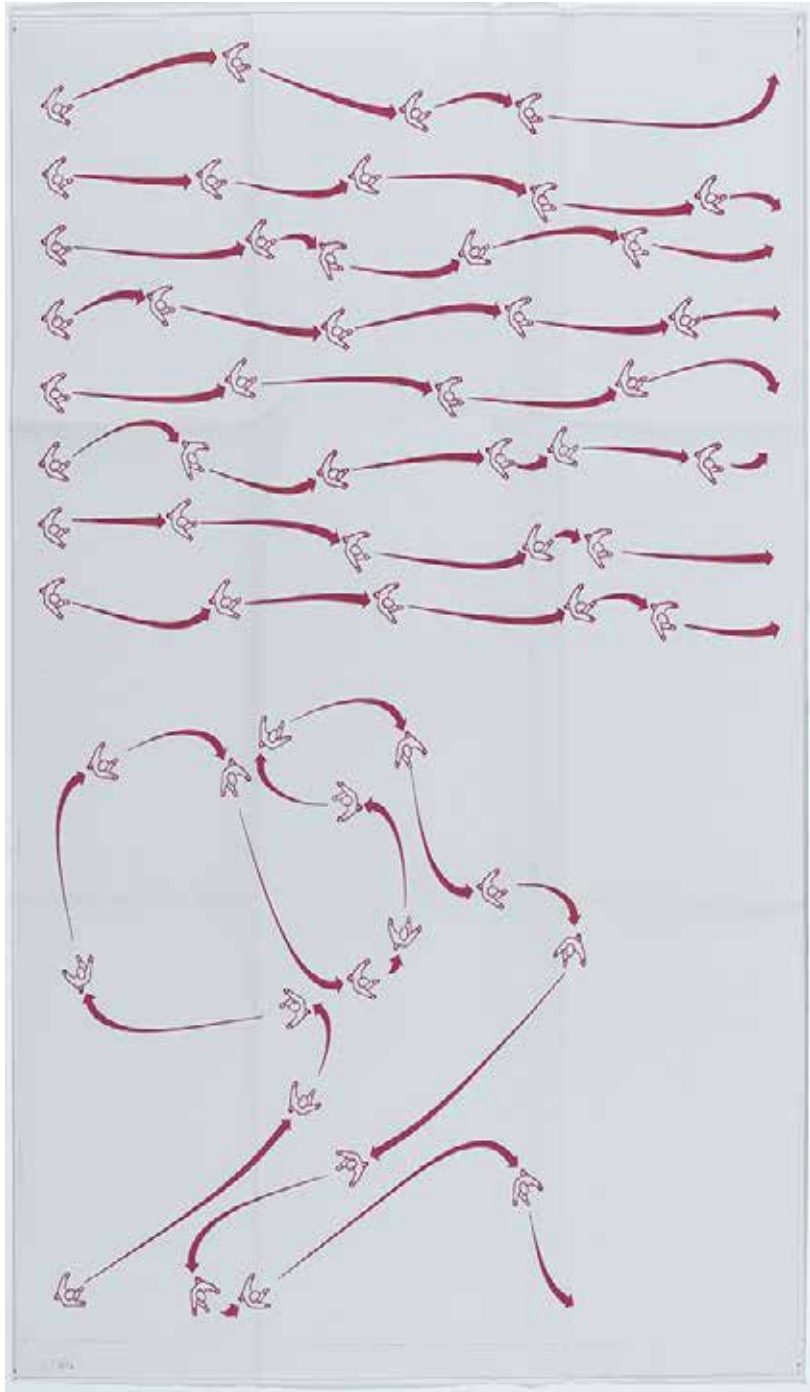
Le Body-Mind Centering® expérimente le corps à travers tous ses systèmes (squelette, muscles, système nerveux, organes, fascias, fluides...) et exprime ces expériences en **mouvement, sensation, mots et images**. L'**embodiment**, mot intraduisible dont le sens oscille entre intégration, incarnation, en-corps-ement, incorporation, décrit le processus par lequel l'esprit / l'idée / la pensée devient corps, rentre dans le corps, et le corps devient pensée dans le même temps. Le BMC® parle d'**intelligence du corps**.

**Notre recherche expérimente le cirque à partir des outils de l'éducation somatique (BMC®) et du glossaire de Tim Ingold issu de son approche anthropologique des lignes.**

Comment le mouvement, les sensations des circassiens, leur rapport à leurs agrès et à l'espace incarnent-ils la pensée de Tim Ingold sur les lignes et inversement ? Qu'est-ce qu'une tension dramaturgique ? Le cercle circassien peut-il être appréhendé comme un lieu de tenségrité, d'**équilibre complexe de tension de fils dramaturgiques, scénographiques et émotionnels** ? Quelle est la place du contrôle et du lâcher-prise dans cette intelligence du corps circassien, dans le rapport au corps, à la matière et à l'espace ?



TISSU TISSÉ AU MICROSCOPE / DR - TISSU ANATOMIQUE / DR - PROMENADE SOUS LA PEAU DE JEAN-CLAUDE GUIMBERTEAU



LÉON FERRARI - CAMINOS, 1982



LUGAR D' ELEONORA GIMENEZ - PHOTO DE MILAN SZYPURA

# MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

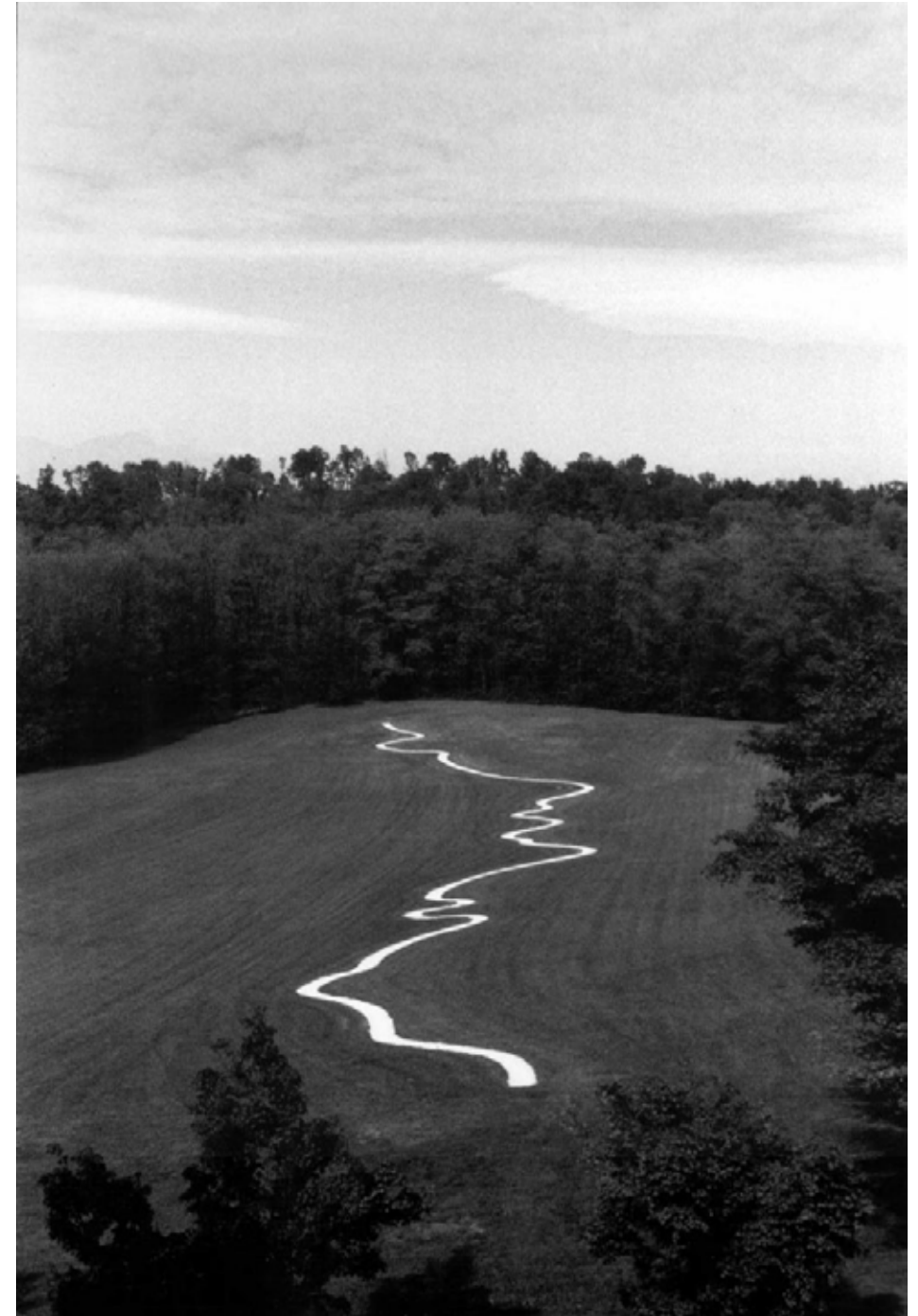
Le déroulement de la recherche est envisagé avec des modalités différentes, en **trois phases principales** :

1. La première vise la **préparation** du projet et sera ponctuée par des rencontres, des temps d'écriture et de documentation (août 2020-janvier 2021) ;
2. La seconde consistera en des **laboratoires au plateau** (3 x 5 jours de plateau, 5h par jour, avec une quinzaine de personnes, février à avril 2021), entrecoupés de temps de retours et de mises en perspectives; une conférence de Tim Ingold sera donnée au CNAC, associée au laboratoire au plateau (mars 2021)
3. Une dernière période sera concentrée sur la **rédaction et la restitution sous plusieurs formes** : une sortie de résidence, une exposition et une publication (mai-décembre 2021).

## PILOTAGE

Cette recherche repose sur une **équipe constituée de circassien.e.s, de chercheur.se.s en anthropologie et cirque et des praticien.ne.s de BMC®**. D'un côté une équipe noyau, un cœur de projet, assure le suivi de la recherche dans son ensemble. De l'autre, des intervenants et participants invités viennent enrichir, donner corps et éclairer certains aspects. Une sortie de résidence sera proposée à l'issue de chaque laboratoire au plateau, tandis que la dernière phase du projet de recherche cherchera à rendre compte du processus dans son ensemble, à travers plusieurs formes : une restitution en mouvement, une exposition et une publication.

**Christophe Raynaud de Lage**, photographe, et Sandie Chanchah Do Vale, iconographe et également praticienne de BMC®, viendront nourrir en image la recherche, afin de l'accompagner et d'en rendre compte.



RICHARD LONG - LIGNE DE LA RIVIÈRE PO, ITALIE, 2001

# CALENDRIER ET PARTENAIRES

**PARTENAIRES TOUT AU LONG DU PROJET : La DRAC Ile-de-France et le Théâtre Dunois**

## **AOUT 2020 À JANVIER 2021**

**TEMPS DE PRÉPARATION : écriture, rencontres, documentation, réflexion**

### > **Septembre 2020**

Résidence dite « de l'Ennui » au Monastère de Saorge - temps de résidence de recherche et d'écriture (projet «**Monuments en Mouvement**»)

### > **Octobre 2020**

Résidence de recherche et d'écriture à la **Hammana Artist House** (Liban) - rencontre de Cécile Mont-Reynaud avec un artiste calligraphe invité par le collectif Kahraba, soutien sollicité auprès de la **Ville de Paris / Institut Français**

### > **Hiver 2020-2021**

Résidence au Royaume-Uni - rencontre de Cécile Mont-Reynaud et Cédric Parizot avec Tim Ingold et ses collaborateurs de la recherche européenne *Knowing from the inside*

## **FÉVRIER À AVRIL 2021**

**TEMPS DE LABOS AU PLATEAU : 3 labos de 5 jours, avec une douzaine d'artistes (étudiants des écoles supérieures, artistes invités), 1 ou 2 chercheurs et 1 praticien de BMC®**

### > **Labo #1 - Les lignes dans le corps - Février 2021**

5 jours à l'**École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie** (partenariats sollicités également avec l'université de Toulouse et la Grainerie)

- Anatomie & embryologie – fils, fibres, tissus : comment les lignes se forment, se manifestent et s'expriment dans le corps (squelette, fibres musculaires, structure des fascias et ligaments, arborescence des nerfs, circulation des fluides) ?

### > **Labo #2 - L'agrès et les lignes - Mars 2021**

5 jours de laboratoire en mouvement au **Centre National des Arts du Cirque**, conférence de Tim Ingold avec la chaire Innovation Cirque et Marionnette (**ICiMa**)

- L'agrès comme ligne « qui se promène » (Klee / Ingold)
- Comment les lignes se manifestent et s'expriment dans la relation à l'agrès, dans les trois dimensions de l'espace
- Dynamiques d'équilibre et relation terre-ciel – comment l'agrès questionne le corps dans ses appuis, son axe
- Geste, souffle et trait : précision et concentration dans le geste circassien
- L'agrès comme objet, comme environnement, comme relation / partenaire - l'individuel et le collectif

### > **Labo #3 - Construire les lignes dans l'espace - Avril 2021**

5 jours de recherche en mouvement à l'**Académie Fratellini**

- Scénographie et architecture de cirque - tenségrités : tissus conjonctifs et architecture tensile
- Comment les structures anatomiques internes font écho à celles de l'environnement, et vice-versa
- Environnement naturel, architectural, sociétal – architecture organique – lignes du mycellium fongique vu par Tim Ingold

## **SEPTEMBRE-NOVEMBRE 2021 : RESTITUTION ET TRANSCRIPTION**

### > **Labo de clôture**

2 jours avec des circassiens impliqués dans les labos passés

### > **Restitutions en mouvement et exposition**

Exprimer la vie des lignes en mots, mouvements et images

### > **Publication**

Festival ou temps fort proposé par un lieu culturel ou école de formation (recherche en cours)



MÜLLER MACHINES - RECHERCHE VIDÉO DE WILFRIED WENDLING - PHOTO DE CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



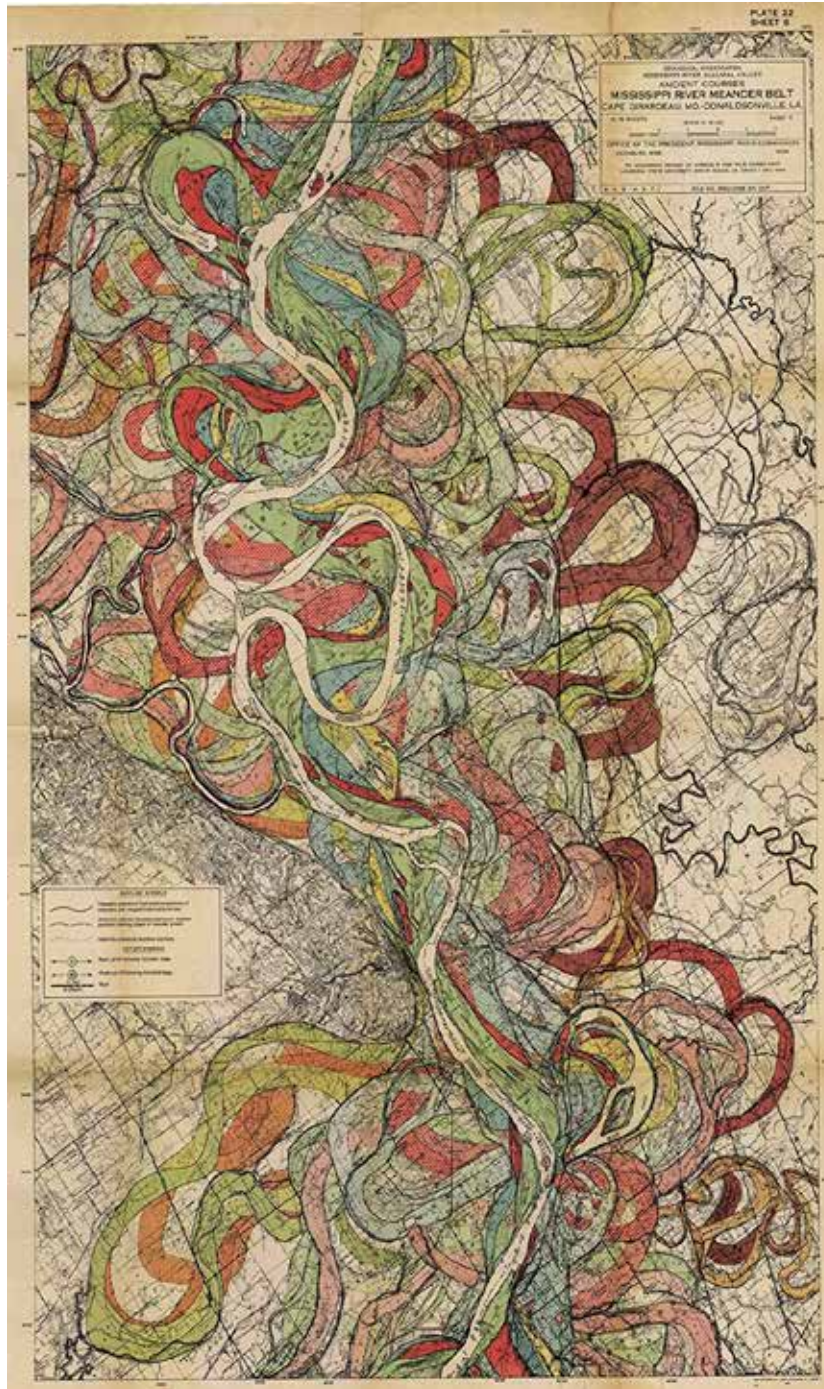
MÜLLER MACHINES - RECHERCHE VIDÉO DE WILFRIED WENDLING - PHOTO DE CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



MÜLLER MACHINES - RECHERCHE VIDÉO DE WILFRIED WENDLING - PHOTO DE CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



# BIOGRAPHIES



HAROLD FISK - CARTE DES MÉANDRES DU MISSISSIPPI, 1944

## **TIM INGOLD, anthropologue, retraité de l'Université d'Aberdeen**

Fils du mycologue de renom Cecil Terence Ingold, Tim Ingold a enseigné l'anthropologie sociale à l'université d'Aberdeen de 1999 à 2019. Il défend les connections entre les "4A" : Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture. Ses écrits dépassent largement le cadre de son domaine initial, aux lisières de la philosophie, de la sociologie, de la biologie, de l'écologie, de l'histoire de l'art. Après des études scientifiques à l'Université de Cambridge, il décide de se tourner vers l'anthropologie sociale et obtient son PhD en 1976. Il a enseigné à l'université d'Helsinki (1973-74) puis à celle de Manchester avant de devenir professeur en 1990 et d'être nommé à la chaire Max Gluckman en 1995.

## **CÉCILE MONT-REYNAUD / CIE LUNATIC, porteuse du projet, artiste de cirque, éducatrice somatique (BMC®)**

Le parcours de Cécile Mont-Reynaud la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre, la danse et le théâtre d'objets. Après des études littéraires, elle commence le trapèze et les aériens, terminant en même temps des études d'architecture intérieure et de design à l'Ecole Camondo. En 1998, elle mêle ces expériences de l'espace et du corps au sein du Laboratoire d'Etude du Mouvement (LEM), à l'école de théâtre Jacques Lecoq. Elle continue à puiser dans différents domaines complémentaires (danse contemporaine, clown, chant, théâtre gestuel, BMC®, étude de l'anatomie), cherchant à développer dans ses œuvres des qualités de présence, de dramaturgie, d'émotion et d'échange. Elle a co-fondé la Compagnie Lunatic en 2000, et y a créé en collaboration avec Gilles Fer une douzaine de spectacles, joués autant en salle que dans l'espace public, des chapiteaux ou encore des lieux non dédiés.

**La Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France 2020-2022. Elle est membre du Syndicat du Cirque de Création, du Collectif Puzzle, de Scènes d'enfance ASSITEJ. Elle est associée au Théâtre Dunois pour le projet du Théâtre du Jardin Planétaire au Parc Floral de Paris.**



ARIANE(S) DE CÉCILE MONT-REYNAUD ET HÉLÈNE BRESCHAND - PHOTO DE CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



THE THEATRE OF OPERATIONS, COUVERTURE D'UNE BRÈVE  
HISTOIRE DES LIGNES DE TIM INGOLD



LOUISE COTTON, PALMISTRY AND ITS PRACTICAL USES

CONTACTS

CIE LUNATIC

**PORTEUSE DU PROJET - ARTISTE DE CIRQUE**  
**CÉCILE MONT-REYNAUD**  
artistique@cielunatic.com

**ADMINISTRATION - PRODUCTION**  
**CORENTINE PONCET**  
administration@cielunatic.com

[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)