

ARIANE (S)

Création tout public

Intérieur

Durée :
50 mn



Ariane(s) est né de la rencontre entre la musicienne Hélène Breschand et l'acrobate aérienne Cécile Mont-Reynaud, chacune avec son instrument : la harpe pour l'une, et pour l'autre les cordes dites fileuses, aux multiples brins développés en rideaux-murs souples d'un labyrinthe dont la matière première est un fil coton de diamètre 3 millimètres - un fil d'Ariane. Dans ce dédale de fils, le chemin est à inventer chaque soir. Ce duo de cordes monumentales a été créé en 2005 à l'Atelier du Plateau à l'occasion d'une carte blanche. Il a été repris régulièrement dans différentes configurations, mûrissant chaque fois la complicité entre les deux artistes.

Qui ne connaît plus l'histoire du Minotaure se fait au moins des images de labyrinthes, d'épreuves, de monstres et de héros, et relie le fil à Ariane. Cet imaginaire-là est quelque part, niché profond. Il nous parle d'une quête de possibles, de l'exploration de l'inconnu. *Ariane(s)*, une aérienne dans ses cordes et une musicienne dans les siennes, comme autant de sujets de tensions, de vibrations, de flottements et d'appuis. Le labyrinthe est abordé non comme un espace d'enfermement mais comme le lieu

ÉQUIPE DE CRÉATION

des chemins possibles. Un parcours chorégraphique, un face à face musical et acrobatique improvisé, fait d'ascensions, de traversées, de détours... et parfois de noeuds... Les séquences du spectacle, comme autant d'épisodes de l'aventure, sont tirées au sort afin d'en déterminer l'ordre du jour.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Cécile Mont-Reynaud et Hélène Breschand

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Laura de Nercy, Jörg Müller et Isabelle Censier

COMPOSITION MUSICALE

Hélène Breschand

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Gilles Fer

COSTUMES

Mélanie Clénet

REGARD EXTÉRIEUR

Jean-Marc Colet



LA COMPAGNIE

La compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, auteur, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Depuis 1999, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public (*Sol de Noche* 2014, *Qui pousse* 2017, *Twinkle* 2018). Depuis 2013, elle mène un vaste projet de recherche et de création intitulé *Mue*, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à environnement architectural, social, etc... - projet qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie. *Mue* tire un fil rouge qui soutient le projet de territoire de la compagnie, en résidence d'implantation dans la ville de Romainville pour 3 saisons de 2016 à 2019, en partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis et la région IDF.



ARIANE(S),
CHEMINS CROISÉS



SOL DE NOCHE,
2015



MARCHE OU RÊVE,
2012



QUI POUSSE,
2017

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le parcours d'acrobate aérienne de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, chemin singulier empreint d'une approche sensorielle et dansée du corps dans l'espace. Depuis 2013, elle mène le projet *Mue*, recherche scénographique et circassienne sur le corps et ses transformations, qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges. Educatrice somatique par le mouvement diplômée de la School for Body Mind Centering, elle suit en 2015 une formation spécifique sur le développement sensoriel et moteur du bébé. Ce bagage constitue pour elle une sorte de réappropriation poétique du corps, et une manière de repenser le rapport à l'environnement, au sens de l'environnement naturel ou urbain, mais aussi familial, social, politique. . . . Cette approche poétique et sensorielle de l'anatomie et de la physiologie par le mouvement soutient tous ses projets artistiques, notamment auprès du jeune public.



Soliste internationale, compositrice, **Hélène Breschand** est cofondatrice de l'ensemble Laborintus avec Sylvain Kassap, elle collabore avec les compositeurs tels Luciano Berio, Pascal Dusapin, Eliane Radigue, François Sarhan, Georgia Spiropoulos, Kasper Toeplitz, et joue avec de nombreux improvisateurs tels Sophie Agnel, Médéric Collignon, Reinhold Friedl, Joelle Léandre, Didier Petit, Jean-François Pauvros, Elliott Sharp, Wilfried Wendling... Explorant les champs d'un art total, on la retrouve dans la danse, le cinéma, le théâtre, le cirque et les arts plastiques, auprès de Christian Marclay, Jacques Perconte, Hiroshi Sugimoto, The Do, Cécile Mont-Reynaud, David Toop, Caecilia Tripp... Interprétation et improvisation sont pour elle deux approches complémentaires de la musique. Elle est co-auteur d'un répertoire des signes contemporains à la harpe aux éditions Minerve, et anime un atelier d'improvisation et la classe de harpe au conservatoire du 6eme à Paris.



CALENDRIER

DATES PASSÉES

2016

Je suis né très jeune dans un temps très vieux
nouvelle déclinaison du duo autour d'Erik Satie
Anis Gras à Arcueil (94)

2012

Festival Aspro-Impro
Besançon (25)

la fête du Cirque
Saint-Romain de Colbosc (76)

2007

Abbaye de Port-Royal (78)

Festival des Jardins
dans les Montagnes de Reims (51)

2006

Le Manège de Reims (51)

Festival Vivacité
Sotteville-les-Rouen (76)

2005

Festival Furies
Chalons-en-Champagne (51)
dans le cadre de Numéro(s) Neuf(s) de la SACD

Création à l'Atelier du Plateau
Paris (10 représentations en octobre)

PARTENAIRES

PRODUCTIONS

Compagnie Lunatic

COPRODUCTIONS, AUTRES SOUTIENS ET RÉSIDENCES

L'Atelier du Plateau (75)

DMDTS - Ministère de la culture

DRAC Ile de France - Ministère de la culture

SACD dans le cadre des «Numéro(s) Neuf(s)»

Espace Périphérique (75)

Le CREAC à Marseille (13)

Le Carré Magique à Lampion (22)

L'Académie Fratellini (93)

Le Théâtre éphéméride à Val de Reuil (27)

CONTACTS

CORENTINE PONCET
06 64 57 92 72 - diffusion@cielunatic.com



CIE LUNATIC

**ADMINISTRATION
ET PRODUCTION**

CORENTINE PONCET
administration@cielunatic.com
06 64 57 92 72

DIFFUSION

CLAIRE NOLLEZ
diffusion@cielunatic.com
06 63 61 24 35

ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com

CRÉDITS PHOTOS
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE