

QUI POUSSE

ou le monde qui vient

Création jeune public,
à partir de 3 ans

**Intérieur et extérieur,
en circulaire :**

Salles (théâtres ou lieux non
dédiés) et jardins

Durée :
35 mn

Jauge :
120 à 150 personnes,
accompagnateurs compris

**Dimensions du plateau (public
compris) :**
12m x 12m



Qui pousse plonge petits et grands dans une matière visuelle mouvante, en constante transformation : au creux d'un enchevêtrement de bambous et de fils de coton, voici que les choses s'animent, que les formes prennent vie... La structure en bambous va progressivement pousser, érupter, se verticaliser. De cet univers tendu entre ciel et terre, jungle et magma aquatique, apparaissent images et sensations.

En écho les uns des autres, les corps et la structure muent, fleurissent du blanc vers la couleur, tandis que les voix progressent vers le langage, du cri inarticulé au chant harmonieux dans une langue imaginaire.

Avec les techniques du cirque aérien et du chant, les deux acrobates donnent ici à découvrir tout un chemin de vie. Trouver son équilibre, dompter son environnement, accepter l'autre, apprendre à communiquer... Une métaphore pour nous dire l'histoire d'une naissance et d'une mue, ou comment la prise en compte de ce qui nous entoure peut nous aider à grandir !

ÉQUIPE DE CRÉATION

AUTEURS

Cécile Mont-Reynaud et Gilles Fer

INTERPRÉTATION

Cécile Mont-Reynaud et Camille Voitellier

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Chloé Cassagnes,
plasticienne et marionnettiste

Eric Deniaud,
dramaturgie et aide à l'écriture

COMPOSITION & SCÉNOGRAPHIE SONORE

Thomas Mirgaine et Sika Gblondoumé
Groupe Mam'Sika

COSTUMES

Mélanie Clénet

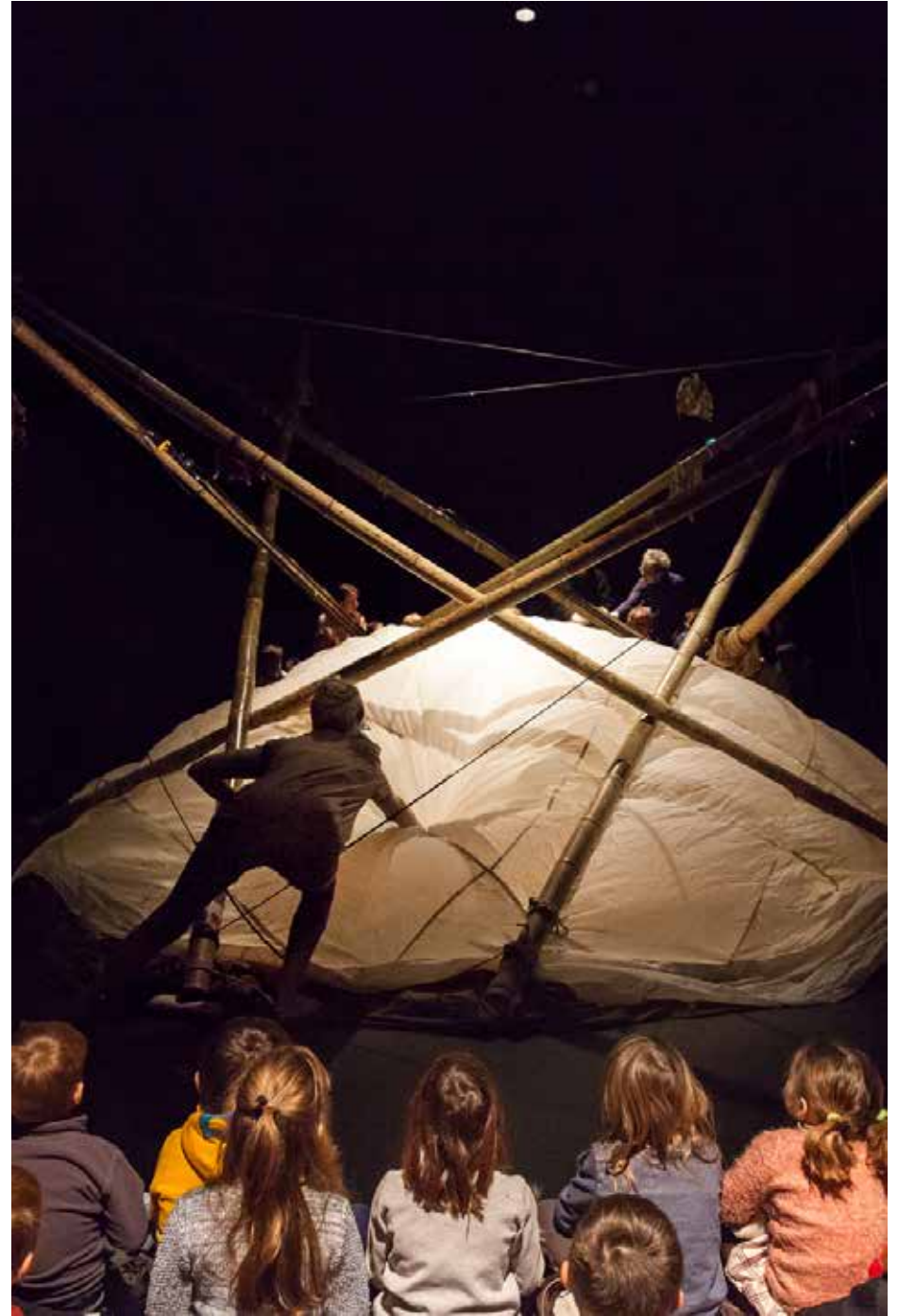
NOTE D'INTENTION

Qui pousse poursuit le travail de recherche de la compagnie autour de la transformation du vivant, ici sur le thème des métamorphoses et des Origines. Cette création met en branle la force des images mythiques, des mouvements de naissance, d'éclosion et de chute, exprimant le désir d'élévation, la force des cycles, la dynamique de notre relation au monde et à l'autre.

Mouvante et expressive au point d'être le pilier de la dramaturgie du spectacle, autonome, la structure en bambous de *Qui pousse* devient non plus simplement un portique pour les aériens mais tout un paysage à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques.

Le cheminement mutuel des corps et de la structure fait écho, me semble-t-il, aux mouvements internes de ce très jeune âge, en pleine poussée, et agit comme miroir de leurs pulsions de découvrir et appréhender le monde qui naît, en eux et autour d'eux. J'apprécie particulièrement leur liberté imaginaire, leur capacité d'inventer des figures de tout et de rien, la curiosité et l'enthousiasme mêlés à une grande exigence - car à cet âge, on n'est pas «poli».

Cécile Mont-Reynaud

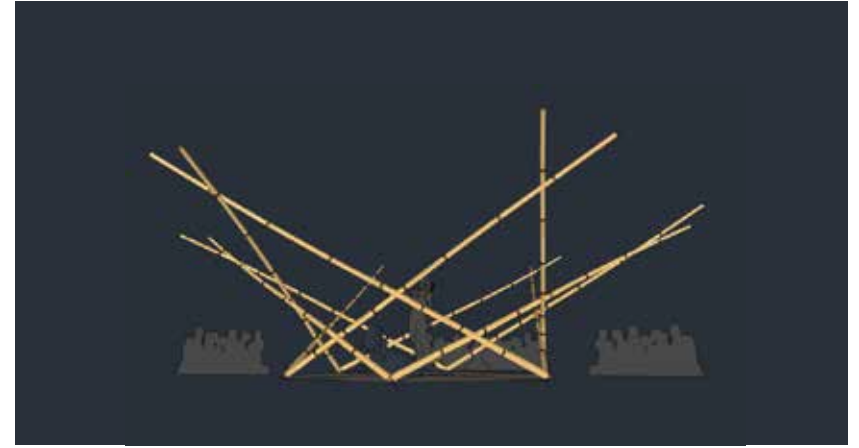


NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

Autonome et circulaire, la structure peut s'implanter aussi bien en salle (sur le plateau), que dans des lieux non dédiés ou en jardin, où l'espace naturel, tant visuel que sonore, entre une résonance avec cet univers des origines, dans les éléments de la nature.

Le public est installé sur 4 tapis au sol, tout autour de la structure. (quadrifrontal).

La structure va littéralement pousser vers le haut au cours du spectacle, comme les interprètes qui se verticalisent dans une même dynamique organique, au gré d'un bestiaire acrobatique et fantastique. La souplesse des bambous, et les transferts de poids des aériennes lorsqu'elles la parcourent, font bouger l'ensemble de façon interdépendante, questionnant leur équilibre, mettant en éveil leur écoute et leur relation.





LA COMPAGNIE

La compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, auteur, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Depuis 1999, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public (*Sol de Noche* 2014, *Qui pousse* 2017, *Twinkle* 2018). Depuis 2013, elle mène un vaste projet de recherche et de création intitulé *Mue*, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à environnement architectural, social, etc... - projet qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie. *Mue* tire un fil rouge qui soutient le projet de territoire de la compagnie, en résidence d'implantation dans la ville de Romainville pour 3 saisons de 2016 à 2019, en partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis et la région IDF.



ARIANE(S)
CHEMINS CROISES



SOL DE NOCHE,
2015



FILEUSE,
2015



QUI POUSSE,
2017

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le parcours d'acrobate aérienne de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, chemin singulier empreint d'une approche sensorielle et dansée du corps dans l'espace. Depuis 2013, elle mène le projet *Mue*, recherche scénographique et circassienne sur le corps et ses transformations, qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges. Educatrice somatique par le mouvement diplômée de la School for Body Mind Centering, elle suit en 2015 une formation sur le développement sensoriel et moteur du bébé. Cette approche poétique et sensorielle de l'anatomie et de la physiologie par le mouvement soutient tous ses projets artistiques, notamment auprès du jeune public

Gilles Fer a travaillé pendant plus de vingt ans comme régisseur, éclairagiste, scénographe et constructeur pour la danse, le cirque et le théâtre de rue. Il conçoit et construit toutes les scénographies originales et les lumières de la Compagnie Lunatic depuis 2002. Ses architectures, à la fois osées et rigoureuses, s'appuient sur le principe de « tenségrité », terme inventé par l'architecte américain Buckminster Fuller.

Camille Voitellier (interprète) est une comédienne polyvalente, capable d'interpréter aussi bien du texte que du théâtre gestuel, et d'enrichir son jeu du chant, du clown, du cirque aérien et de la marionnette. Elle oeuvre depuis plus de 10 ans auprès du jeune public.

Chloé Cassagnes (collaboration plastique à la scénographie) oeuvre depuis 2010 comme plasticienne, créatrice de masques, d'accessoires et de marionnettes pour des compagnies de théâtres. Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles à la croisée des arts de la scène, de la rue et des arts plastiques.

Eric Deniaud (collaboration à l'écriture, dramaturgie), diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, est interprète, metteur en scène, scénographe, dans des spectacles pluridisciplinaires où la marionnette a, la plupart du temps, une place privilégiée. Il co-dirige depuis 2006 le Collectif Kahraba au Liban. Il joue régulièrement dans des créations d'Alice Laloy.



AVANT-PREMIÈRES

21 - 25 JUIN 2017

Festival Le Mans fait son cirque (72)

PREMIÈRES

16 - 17 NOVEMBRE 2017

L'Agora - PNAC de Boulazac Aquitaine (24)



AIDES ET COPRODUCTIONS

Ville de Romainville (93)

Département de la Seine-Saint-Denis (93)

L'Agora - PNAC de Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24)

La Cité du Cirque au Mans (72)

Ministère de la Culture - DRAC Ile de France

AUTRES SOUTIENS ET RÉSIDENCES

Anis Gras à Arcueil (94)

Le château de Monthelon (89)

Le collectif Kahraba (Liban)

Le Palais des Fêtes de Romainville

L'Éclat à Pont-Audemer (27)

La Minoterie à Dijon (21)

L'Espace Germinal à Fosses (95)

Les Noctambules à Nanterre (92)

Cie ACTA à Villiers-le-Bel (95) dans le cadre de Pépite

Pôle d'accompagnement à la création jeune public

L'Agora - PNAC de Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24)

CONTACTS

CHLOÉ TESNIÈRE
06 70 03 69 33 - diffusion@cielunatic.com



CIE LUNATIC

**PRODUCTION
DIFFUSION**

CHLOÉ TESNIÈRE
diffusion@cielunatic.com
06 70 03 69 33

ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com

CRÉDITS PHOTOS
© PAULINE TURMEL