

FILEUSE

Solo aérien sur un poème
musical de Laurence Vielle
et Wilfried Wendling

Configuration :

Configuration circulaire 360°, en extérieur
ou sur plateau

Public :

Spectacle tout public

Durée :

35 minutes

Dimension de la structure autonome :

Diamètre 6m, hauteur 6m50

Dimension du plateau :

Espace avec le public compris 10x10m,
hauteur minimum en salle 5m (accroches)




Création OV(P)NI (Objet Volant et Poétique Non Identifié), spectacle aérien mais aussi installation plastique et sonore, Fileuse fait écho à l'architecture ou la nature environnantes, en salle, dans l'espace public urbain ou naturel, dans des lieux non dédiés (musées et lieux patrimoniaux, lieux insolites...).

Fileuse est un journal intime donné à lire à la verticale, comme un corps qui mue et nous livre l'intimité d'une femme, révélant les imaginaires nichés dans son corps d'acrobate.

Qu'est-ce, au jour le jour, de demander des choses extraordinaires à son corps ? Sur une page de vie qui s'écrit, se tourne et recommence, accrochée à des murs de fils verticaux comme des peaux ou des feuilles de papier, elle évoque les cycles de vie, le temps qui passe, et la relation intime qu'elle - et chacun - entretient avec son corps.

Le souffle de l'acrobate est repris, amplifié, traité électroniquement : le corps se fait ainsi musical. Par le biais de dispositifs électroniques et acousmatiques créés par le compositeur et metteur en scène **Wilfried Wendling**, le son prend l'espace, nous enveloppe, habite le mouvement qui entre ainsi en dialogue avec les mots vibrants de l'auteure et comédienne **Laurence Vielle**, mettant en résonance les espaces et les imaginaires du corps, du dedans et du dehors.

A woman in a white dress is captured in a dynamic pose, performing a dance. She is surrounded by a large, intricate structure of hanging white threads that form a canopy or a large, flowing dress. The threads are illuminated from above, creating a dramatic play of light and shadow. The background is dark, making the white threads and the dancer stand out. The overall atmosphere is one of movement and light.

**« LE DISCOURS EST PHYSIQUE,
IL ÉVOQUE LA RELATION AU
CORPS, À L'INTIME, AU TEMPS,
À LA VIE ... IL EMPORTE LE
SPECTATEUR SILENCIEUX.
UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE
MÉTAPHYSIQUE DANS UNE
FORME TRÈS INÉDITE. »**

LE MONDE - AOÛT 2015



**Mue... comme certaines espèces
changent de peau en grandissant**

**Mue... comme être mis (e)
en mouvement**

Mue... comme être ému (e)

**Mue... comme notre pouvoir
de transformation**

Fileuse est la première forme issue du projet *Mue*, recherche scénographique, chorégraphique et circassienne polymorphe sur le corps sensible, imaginaire, architectural.

Dedans. Dehors. Micro. Macro. On fouille le corps : ce qu'on sent et ce qu'on imagine de l'intérieur, la manière dont on l'habite au jour le jour, dont on entre au monde avec, dont on fait écho, dont on se transforme... Quelle est notre architecture : comment nos structures internes se prolongent-elles dans l'Architecture et dialoguent-elles avec notre environnement urbain ou naturel ? A travers le souffle, le corps se fera poreux pour laisser transpirer les émotions aussi intimes qu'universelles d'une tranche de vie.

ÉQUIPE DE CRÉATION

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Cécile Mont-Reynaud

TEXTES ÉCRITS ET DITS EN VOIX OFF

Laurence Vielle

DISPOSITIF ACOUSMATIQUE/COMPOSITION

Wilfried Wendling

SCÉNOGRAPHIE

Gilles Fer

LUMIÈRES

Annie Leuridan

SON

Thomas Mirgaine

COSTUMES

Mélanie Clénet

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Volodia Lesluin, Yumi Fujitani, Anne Rouquès



NOTE DE SCÉNOGRAPHIE

Fileuse occupe un volume circulaire à trois peaux : le regard y traverse des profondeurs qui se devinent, se déchiffrent, se jaugent, et nous perdent un peu. La structure autonome repose sur une colonne vertébrale centrale - un corps monumental, d'os, de chair, de peaux... Cet espace évoque à la fois la cage et le cocon, la matrice, quelque chose qui protège une forme d'animalité et permet la métamorphose. Nourrie également par l'image d'un cahier dont on tourne et arrache les pages, la scénographie se transforme et évolue : en fin de spectacle, son enveloppe extérieure tombe, comme une mue vers une nouvelle étape de vie. Au sol, restent les traces de fileuses tombées telles les grains écoulés d'un sablier.

Le dispositif est complètement circulaire : le public et l'environnement sonore en constituent les dernières enveloppes.

Depuis sa création, cette installation monumentale a dialogué avec des architectures et des lieux éclectiques : le Prieuré de Sauvigny-le-Bois (89), le Pigeonnier du XIII^{ème} siècle de l'Abbaye de Port-Royal (77), la Chartreuse de Neuville (62), des châteaux en Italie et en France (non, pas encore en Espagne), des jardins, des théâtres, des architectures industrielles du XIX^{ème} siècle tels que le Carreau du Temple et la Ferme du Buisson...



LA COMPAGNIE

La compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre Cécile Mont-Reynaud, architecte de formation, acrobate aérienne, auteur, et Gilles Fer, scénographe, éclairagiste, constructeur et régisseur, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» (notamment dans la création de 2015 *Fileuse*) et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Depuis 1999, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public (*Qui pousse* en 2017, *Twinkle* en 2018). Dès 2013, elle mène un vaste projet de recherche et de création intitulé *Mue*, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à environnement architectural, social, etc; projet qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie. *Mue* tire un fil rouge qui soutient le projet de territoire de la compagnie, en résidence d'implantation dans la ville de Romainville pour 3 saisons de 2016 à 2019, en partenariat avec le département de la Seine-Saint-Denis et la région IDF.



ARIANE(S),
CHEMINS CROISÉS



SOL DE NOCHE,
2015



MARCHE OU RÊVE,
2012



QUI POUSSE,
2017

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laurence Vielle est une poétesse et comédienne belge de langue française. Elle écrit-dit : pour elle, la poésie est oralité. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander, les rythmer. Claude Guerre dit à son sujet : « C'est une philosophe de la rue. La poésie qui refuse d'être un quelconque décor embellissement du monde affreux. La poésie qui ne s'évacue pas dans la tour d'ivoire. » Elle écrit pour la scène, pour la radio, et a souvent été récompensée pour son travail d'écriture et de diseuse. Elle succède le 28 janvier 2016 à Charles Ducal en tant que Poète nationale belge.

Wilfried Wendling compose des oeuvres régulièrement jouées dans des théâtres et scènes nationales (Opéra comique, Théâtre de la Cité Internationale et à la Gaîté Lyrique...). Il collabore (musique électronique et vidéo) avec Roland Auzet depuis 2008 sur différents projets pluridisciplinaires. Il crée en 2013 avec Lieux Publics à Marseille son premier projet dans l'espace public, Artaud cité. En 2013, Wilfried Wendling a été nommé à la direction de la Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale.

Le parcours de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre et la danse. Elle puise dans différents domaines complémentaires (danse contemporaine, clown, chant, théâtre gestuel, étude de l'anatomie avec Body Mind Centering® - approche somatique du corps, étude de l'anatomie), cherchant à développer dans ses oeuvres des qualités de présence, de dramaturgie, d'émotion et d'échange. Elle co-fonde la Compagnie Lunatic en 1999.

Gilles Fer a travaillé pendant plus de vingt ans comme régisseur, éclairagiste, scénographe et constructeur pour la danse, le cirque et le théâtre de rue. Il conçoit et construit toutes les scénographies originales et les lumières de la Compagnie Lunatic depuis 2002. Ses architectures, à la fois osées et rigoureuses, s'appuient sur le principe de « tenségrité », terme inventé par l'architecte américain Buckminster Fuller.

PARTENAIRES

PRODUCTION

Compagnie Lunatic

avec l'aide de
**la DRAC Ile-de-France,
la Région Ile-de-France
le DICRéAM.**

CO-PRODUCTIONS

**La Muse en Circuit / Centre National de
Création Musicale** à Alfortville (94),

La Cité du Cirque au Mans (72),

La Cie 36 du Mois à Fresnes (94),

**L'Association pour le Rayonnement de
l'ancienne Abbaye** de Port-Royal (78)

SOUTIENS ET RÉSIDENCES

l'Académie Fratellini (93),

Le Château de Monthelon (89),

Le Lieu de l'Autre / Anis Gras à Arcueil (94),

La Filature à Bazancourt (51),

Le Centquatre à Paris (75),

L'Atelier du Plateau à Paris (75),

L'Espace Germinal à Fosses (95),

Les Noctambules à Nanterre (92),

Le CIRC à Auch (32)



CONTACTS

CHLOÉ TESNIÈRE
06 70 03 69 33 - diffusion@cielunatic.com



CIE LUNATIC

**PRODUCTION
DIFFUSION**

CHLOÉ TESNIÈRE
diffusion@cielunatic.com
06 70 03 69 33

ARTISTIQUE
artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com

CRÉDITS PHOTOS
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE, PAULINE TURMEL