



## FICHE TECHNIQUE «Fileuse»

### Généralités

Solo aérien **en circulaire 360°**

de et par Cécile Mont-Reynaud  
sur un poème musical de Laurence Vielle  
Dispositif sonore Wilfried Wendling  
Scénographie Gilles Fer

Durée 35 mn

**Horaires** (en extérieur) : l'horaire idéal est « entre chien et loup », ou de nuit.  
Dans tous les cas, le spectacle se joue au plus tôt à 18h30 en été, 17h en hiver.

**Equipe en tournée** : 3 à 4 personnes

1 artiste + 2 techniciens (1 sonorisateur, 1 monteur/éclairagiste)  
+ 1 administratrice de tournée ou 1 chargée de diffusion

### **Loges**

A moins de 50 m du lieu de représentation. Bouteilles d'eau fournies dès le début du montage.

### **Véhicules**

Accès sur le site et parking pour un véhicule + une remorque de 6m.

### **Contacts**

Contact artistique : [artistique@cielunatic.com](mailto:artistique@cielunatic.com)

Technique accroche structure & régie lumières : Gilles Fer - 06 18 45 36 76

Régie son : AXEL OMBADE - [technic.lunatic@gmail.com](mailto:technic.lunatic@gmail.com)

Production : Chloé TESNIERE - 06 70 03 69 33 - [production@cielunatic.com](mailto:production@cielunatic.com)

**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**

## Implantation du portique autonome

Terrain le plus plat possible

### **Dimensions :**

au sol diamètre du plancher 6m

en hauteur 6m50 au plus haut (au centre)

**Montage :** 5h

**Démontage :** 2h

**Besoin en personnel :** 2 techniciens polyvalents

(prévoir 2 jeux de clés 16-17 et 18-19)



### Dimensions

6m de diamètre au sol

Public en circulaire autour, dans un carré de 10 à 15 m de côté (selon le lieu et la jauge)

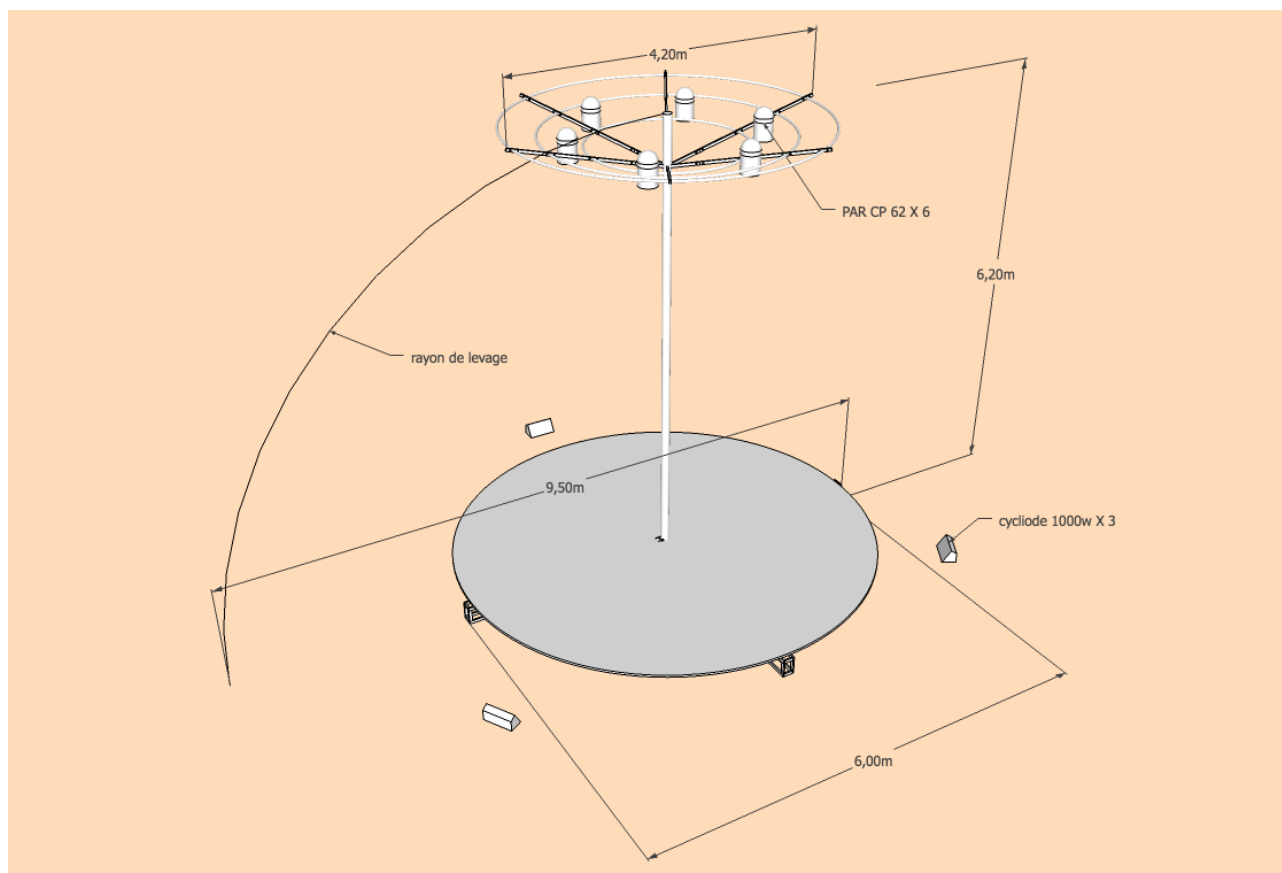
Hauteur 6,20m

### Lumière

6 PAR CP62, accrochés à la structure (fournis par la cie)

1 console 12 circuits

+ rack (12 circuits 1KW pour l'intérieur / 6 circuits 1KW pour l'extérieur)



## Son

### Diffusion

Autour du public dans un **carré de 10 à 15 mètres** de côté (selon le lieu et la jauge) :

\_ 4 x MTD 115 avec amplification respectée pour son bon fonctionnement.

\_ 4 pieds ou lyres suivant l'agencement du plateau.

Sur la structure de fil, ou sur une perche

\_ 1x **MTD115** en douche au dessus de la structure (sur une perche) , ou 1x **108** si pas d'accroche au dessus.

Nous fournissons la lyre qui permet d'accrocher l'enceinte sur la structure.

\_ 2 x **SB 28** pour la diffusion des basses .

Des équivalences dans d'autres marques professionnelles sont acceptées.

Chaque enceinte sera amplifiée et processée de façon **indépendante** suivant les recommandations du constructeur.

\_ 1 Dpa 4061 ou Country man B3 (omni) **couleur chair** avec système hf complet ( émetteur / récepteur ) de type UR1 ou URm Shure.

### Régie

Les régisseurs son et lumière feront la régie proche de la structure, de préférence dans le carré d'enceintes.

La régie son sera faite au moyen d'un Macbook, d'une carte son et un contrôleur midi, ramenés par la compagnie. Si la configuration le permet, il n'est pas obligé d'avoir un console son entre la carte son et les amplis.

Prévoir dans ce cas un multipaire qui alimente directement les amplificateurs.

