



## FICHE TECHNIQUE « De Ses Mains »

### GENERALITES

Spectacle et installation plastique aérienne et sonore, à géométrie variable, adaptée in situ selon chaque lieu d'implantation.

Durée : 1h30 dont 40 minutes de visite libre et 50 minutes de spectacle guidé.

Durée de montage : une journée à J-1, nombre d'heures variable en fonction des installations

### CONTACTS

**Artistique** : Cécile Mont - Reynaud

TEL : 06 13 26 81 22

MAIL : artistique.lunatic@gmail.com

**Technique accroche et lumière** : Gilles Fer

TEL : 06 18 45 36 76

MAIL : gilles.fer@free.fr

**Son et régie générale** : Axel Ombade

TEL : 03 06 03 20 89

MAIL : axel.ombade@orange.fr

**Production** : Judith Hillebrant

TEL : 06 28 48 09 46

MAIL : developpement@cielunatic.fr

**Administration** : Corentine Poncet

TEL : 06 64 57 92 72

MAIL : administration@cielunatic.fr

SITE INTERNET : [www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)

## **EQUIPE**

7 ou 8 personnes

1 metteuse en scène, 4 artistes (une musicienne, deux aérien.ne.s et une enfant), 2 techniciens (1 sonorisateur et 1 monteur/éclairagiste) et éventuellement 1 administratrice de tournée.

## **TRANSPORT ET ACCES**

Véhicules : 1 à 2 voitures

- Prévoir un accès à proximité du lieu de la représentation pour le déchargement et le déchargement du matériel.
- Réserver 1 ou 2 places stationnement.
- Les véhicules de la compagnie devront avoir accès au site pour toute la durée du montage.

## **INSTALLATION PLASTIQUE**

L'installation plastique de "De Ses Main", se compose de :

- 2 rideaux de fils (hauteur : 5 m, largeur : 4,5m)
- 1 poulie (hauteur 5m)
- 2 installations au sol

Ces dispositifs n'ont pas vocation à supporter une charge

Installation en salle :

- L'installation des points d'accroches des rideaux de fils et de la poulie se fait sur des poutres, IPN... (hauteur entre 5 et 7m).
- Un repérage et/ou une discussion préalable devra être prévu.
- Prévoir des moyens d'accessibilités en hauteur (échelles, nacelles, ...).

## **LUMIERE**

Les besoins seront à discuter en fonction du lieu de l'installation.

## **SON**

Diffusion :

- 
- 4 enceintes JBL 5" avec amplification (fournies)
- Une console de mixage avec au minimum 4 sorties
- 6 speakons 20 m

# **SPECTACLE**

## **DISPOSITIF AERIEN**

Le dispositif aérien de “De Ses Mains” se compose à partir de ces possibles :

- Plusieurs rideaux de fils de largeurs différentes (de 2,70m et 4,50m) et de hauteurs différentes également (entre 4,80m et 5,70m).

### Installation en salle :

- L'installation se fait sur des perches lumière haubanées par nos soins. (hauteur entre 5 et 6m)
- Il est nécessaire d'avoir des points d'ancrages latéraux (passerelles, grill, points lestés au sol, ...).
- Un repérage et/ou une discussion préalable devra être prévu.
- Prévoir des moyens d'accessibilités en hauteur (échelles, nacelles, ...).

### Installation en extérieur ou lieux atypiques :

- Un repérage et une discussion préalable devront être prévu afin de déterminer les moyens d'accroches : arbres (sur barre entre deux troncs, sur branche reprise sur le tronc si nécessaire), bâtiments, grues, ...)
- Prévoir des moyens d'accessibilités en hauteur (échelles, nacelles, ...).

Durée de montage : variable en fonction du nombre d'installations

Personnel local : à déterminer en fonction de l'installation

## **LUMIERE**

Les besoins en lumière seront à discuter en fonction du lieu de la représentation.  
Généralement, les projecteurs utilisés sont des PAR CP62.

## **SON**

### Diffusion :

- 4 enceintes 15" type X15 HiQ avec amplification respectée pour son bon fonctionnement
- 4 pieds ou lyres selon l'agencement du plateau
- Des équivalences dans d'autres marques professionnelles sont acceptées.
- Chaque enceinte sera amplifiée et processée de façon indépendante suivant les recommandations du constructeur.

Micros à fournir :

- 1 D.I
- 1 SM 58

Backline à fournir :

- Une harpe 47 cordes à pédales de marque et modèle libre.
- 1 tabouret de harpiste

Régie :

- La régie sera faite au moyen d'un Macbook, d'une carte son et un contrôleur midi, ramenés par la compagnie.
- Si la configuration le permet, il n'est pas obligé d'avoir une console son entre la carte son et les amplis.
- Prévoir dans ce cas un multipaire qui alimente directement les amplificateurs.