

DES LIGNES EN PROMENADE

Création très jeune public

Pour les enfants à partir de 1 an et les adultes qui les accompagnent

Création pluridisciplinaire :

cirque, danse, musique, arts plastiques

Durée :

40 minutes environ

Jauge :

En tout public : 70 personnes, dont 30 enfants maximum

En scolaires ou crèches : 1 à 2 classes ou groupes + accompagnateurs

Dimensions minimum au sol, public inclus :

9x9m



La **compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et **Gilles Fer**, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques. Des complicités fidèles se sont également tissées au fil des années, notamment avec les musiciens Wilfried Wendling, Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, ainsi que les plasticiens et marionnettistes Chloé Cassagnes et Eric Deniaud.

Ces univers croisés sont partagés avec le public dans des lieux divers, toujours dans une configuration circulaire, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Dès 2000, la compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des écoles, des structures de petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public** (*Sol de Noche* 2014, *Qui pousse* 2017, *Twinkle* 2018). Pour sa première création petite enfance, *Twinkle* (2018), la compagnie a développé dès 2016 des résidences de créations in situ, en crèche et structures de petite enfance, en collaboration avec la ville de Romainville et le département de la Seine-Saint-Denis, ainsi qu'avec 193 Soleil ! et la Cie ACTA (95).

La Cie poursuit actuellement ces projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable création, diffusion et ateliers artistiques :

- avec la DRAC dans le cadre du dispositif Premiers regards, Premiers Pas, en partenariat avec le le théâtre Dunois, les villes de Fontenay-Sous-Bois et de Paris, pour le projet « Sous la Peau, la Terre », en crèche et au parc floral.
- avec le Département de la Seine Saint Denis et la ville de Tremblay-en France (93), dans le cadre du dispositif Hisse et Oh, dans des PMI, structures de petite enfance et écoles maternelles.



FILEUSE
2015



QUI POUSSE,
2017

RECHERCHE ET CRÉATION / PETITE ENFANCE

De 2013 à 2015, Cécile Mont-Reynaud suit une formation sur le développement sensoriel et moteur du nourrisson, à travers l'approche du Body-Mind Centering®. Le BMC aborde le corps en mouvement de façon «expérientielle», s'intéressant aux différents systèmes du corps - muscles, os, organes, système nerveux, système endocrinien, les sens & perceptions, etc - en lien avec ses étapes de développement, de la conception in utero jusqu'à l'acquisition de la marche. Cette recherche a suscité l'envie de créer pour les tout-petits, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant. La Cie mène de 2013 à 2018 un vaste projet de recherche et de création intitulé *Mue*, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à l'environnement architectural, social, etc... Ce projet, soutenu par la pratique du BMC®, nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie.

Depuis 2019, un nouveau domaine de recherche se développe, sur le thème du tissage et des lignes, impulsé par les rencontres avec l'artiste tisserande Simone Prouvé et avec la pensée de l'anthropologue Tim Ingold (*Une brève histoire des lignes, The Life of Lines*). Ces différentes recherches créent un terreau et tirent un fil rouge qui traverse aussi bien les créations que les projets de territoire de la compagnie.



CHLOÉ TESNIÈRE
06 70 03 69 33 - diffusion@cielunatic.com

©EMMANUELLE SOLER



©JOSEPH BANDERET

GENÈSE ET INTENTIONS DU PROJET



De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres humains ont tracé des lignes. *Une Brève Histoire des Lignes* nous fait entrer dans l'univers philosophique et poétique de Tim Ingold. Cet ouvrage décrit comment ces lignes conditionnent des façons de penser, d'habiter, de se relier - des façons d'être au monde. En mars 2020, lors du premier confinement, Cécile Mont-Reynaud initie *La Vie des Lignes*, groupe de recherche constitué d'artistes de cirque, d'éducateurs/trices somatiques (BMC®) et de de chercheur.euse.s. Parmi les différentes ramifications de cette recherche, naît la volonté de confronter ces lignes avec le monde de la petite enfance, âge pendant lequel, précisément, la relation au corps et aux autres – bref, la relation au monde - se construit.

Des projets de territoire représentent actuellement des terrains d'expérimentation jusqu'au printemps 2022 pour ce nouveau projet *Des lignes en promenade*. Des performances et ateliers sont proposés pour établir le lien, tout d'abord, puis expérimenter les lignes de différentes manières, à l'instar de Tim Ingold qui les séparent en deux grandes catégories : **les fils**, qui tissés, noués, tricotés, créent des surfaces, et **les traces**, qui s'inscrivent, s'ajoute sur ou creusent des surfaces.

Pour l'instant, on joue, tout simplement, avec des pelotes, des constructions de fils, des jeux de doigts et de mains ; avec du papier et de l'eau – papier qu'on caresse, frotte, froisse, plie, déchire, peint, support d'empreintes et de traits. On joue avec nos « **mains-pinceaux** » et nos « **pieds-pinceaux** », on voyage dans les relations entre gestes et traits, et on chemine sur les lignes ainsi créées.

Une forme immersive et hybride

Des lignes en promenade est pensé comme une installation-spectacle, immersive, sensible et poétique. Elle s'adressera aux petits à partir de 1 an, et aux adultes qui les accompagnent.

Elle se déroulera en deux temps complémentaires :

- le temps du spectacle lui-même : pour le public, c'est **le temps de recevoir, de ressentir, de s'imprégner, de voir**. Ce temps de spectacle ne sera pas narratif, il sera écrit de façon poétique, par association d'images, sous forme de tableaux sensoriels qui viennent stimuler le visuel bien sûr, ainsi que l'ouïe, le toucher et le sens du mouvement, pour ce public de la petite enfance dont tous les sens sont en éveil.

Ce temps de spectacle se prolongera dans un moment participatif dans la scénographie du spectacle, traitée comme une installation à explorer de manière ludique : **le temps de s'exprimer, de jouer, de bouger et d'agir**. Les artistes entrent en interaction avec les enfants, suivant une trame d'improvisation qui laisse place à la spontanéité et à l'expression avec le mouvement et la voix, soutenant les enfants dans leur exploration du mouvement et des perceptions.. Les adultes sont invités à s'accorder, à se mettre à hauteur des enfants aux sens propre et figuré, et à reconnecter avec les mouvements fondamentaux que traversent le(ur)s enfants.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception

Cécile Mont-Reynaud

Mise en scène et co-écriture

Eric Deniaud

Scénographie

Gilles Fer

Composition et direction vocale

Sika Gblondoumé

Collaborations artistiques

Emmanuelle Trazic, Constance Arizzoli, Eric Recordier, Emmanuelle Soler

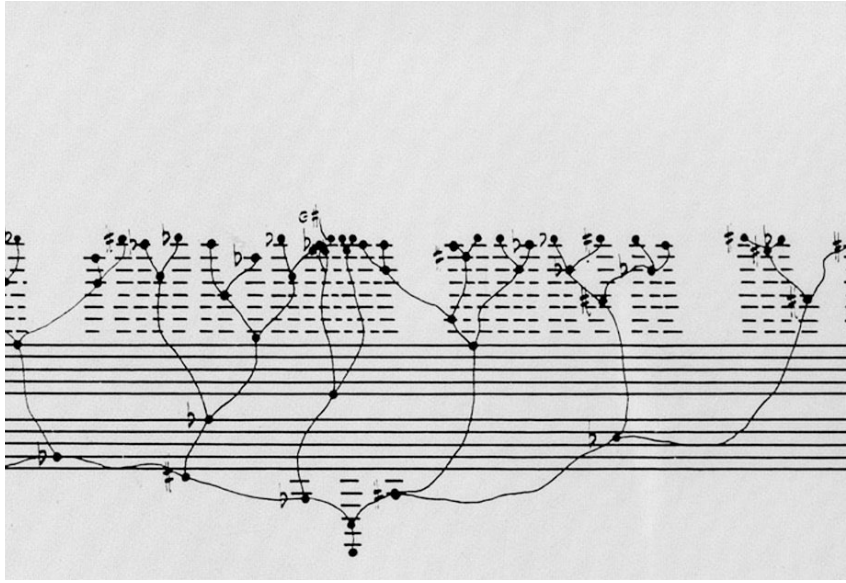
Costumes

Mélanie Clénet

Artistes en scène

Ananda Montange (danse, acrobatie, voix, musique),
Cécile Mont-Reynaud (danse, voix / poésie sonore),
Alvaro Valdés Soto (danse, acrobatie, voix)





PARTITION GRAPHIQUE, JOHN CAGE

SAISON 2021-22 : expérimentations dans le cadre de projets de territoire & premières résidences de recherche (1 à 2 semaines)

MARS 2022 Présentation du projet au festival «Premières Rencontres» organisé par la Compagnie ACTA

AUTOMNE - HIVER 2022-23 : résidences de création (4 semaines - recherche en cours)

SORTIE DE CRÉATION AU PREMIER TRIMESTRE 2023

pour la salle

+ petite forme in situ allégée pour les structures de petite enfance

PRODUCTION

Compagnie Lunatic

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES (recherche en cours)

Théâtre Dunois à Paris 13

DRAC Ile de France

Compagnie ACTA & festival Premières Rencontres (95)

Projets de territoire

- Sous la peau la terre, en partenariat avec la DRAC IDF, la DAC de Paris / l'Art pour Grandir, le théâtre Dunois (75) et la Ville de Fontenay-sous-Bois (94) / saisons 2020-22

- Crèche - SAJE Ribambelle à Bourges (18) en juin 2021

- Hisse et Oh, en partenariat avec le CD 93 et la Ville de Tremblay en France (93) / saison 2021-22

CONTACTS

CHLOÉ TESNIÈRE
06 70 03 69 33 - diffusion@cielunatic.com



CIE LUNATIC

PRODUCTION - DIFFUSION

CHLOÉ TESNIÈRE
diffusion@cielunatic.com
06 70 03 69 33

ADMINISTRATION

OLIVIER HÉRÉDIA
administration@cielunatic.com
06 09 41 64 81

ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com

CRÉDITS PHOTOS : ©DROITS RÉSERVÉS