

# Ariane (s)

Tout public

Création 2005

Recréation 2025

Pour la salle ou le chapiteau

**Durée prévisionnelle : 50 mn**



*Ariane(s)* est né de la rencontre entre la musicienne Hélène Breschand et l'acrobate aérienne Cécile Mont-Reynaud, chacune avec son instrument : la harpe pour l'une, et pour l'autre les cordes dites fileuses, aux multiples brins développés en rideaux murs souples d'un labyrinthe dont la matière première est un fil coton de diamètre 3 millimètres - un fil d'Ariane. Dans ce dédale de fils, le chemin est à inventer chaque soir.

Ce duo de cordes monumentales a été créé en 2005 à l'Atelier du Plateau à Paris, à l'occasion d'une carte blanche. Il a été repris régulièrement dans différentes configurations, mûrissant chaque fois la complicité entre les deux artistes.

Qui ne connaît plus l'histoire du Minotaure se fait au moins des images de labyrinthes, d'épreuves, de monstres et de héros, et relie le fil à Ariane. Cet imaginaire-là est quelque part, niché profond. Il nous parle de combats internes, d'une quête de possibles, de l'exploration de l'inconnu. *Ariane(s)*, une aérienne dans ses cordes et une musicienne dans les siennes, comme autant de sujets de tensions, de vibrations, de flottements et d'appuis. Le labyrinthe est abordé non comme un espace d'enfermement mais comme le lieu des chemins possibles. Un parcours chorégraphique, face-à-face musical et acrobatique improvisé, fait d'ascensions, de traversées, de détours... et parfois de noeuds...

Les séquences du spectacle, comme autant d'épisodes de l'aventure, sont tirées au sort avec un jeu de cartes original créé par la peintre Pham Thi-Tama fin d'en déterminer l'ordre du jour.







# ÉQUIPE DE CRÉATION

2005 À 2025

## 2005-2025

### **ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET COMPOSITION**

Cécile Mont-Reynaud et Hélène Breschand

### **SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE**

Gilles Fer

### **ARTISTES INTERPRÈTES 2024-25**

Anna Weber, aériens, et Elisa Balsamo, musicienne harpiste

### **COSTUMES**

Mélanie Clénet (2005-2025) et Margot Degrémont (2025)

### **COLLABORATION ARTISTIQUE 2024-25**

Alexandra Delorme, musicienne harpiste

### **COLLABORATIONS ARTISTIQUES 2005**

Jean-Marc Colet, Laura de Nercy, Jörg Müller, Pham Thi-Tam et Isabelle Censier



## Ariane(s) : transmission d'une création

Jouer, créer et écrire : composer c'est transmettre !

Au delà de la création d'un spectacle et de sa reprise, aujourd'hui ce qui me passionne c'est de transmettre. Transmettre, c'est réfléchir à ce qui forme le noyau d'une création : qu'est ce qui est important de faire passer pour rejouer un spectacle ; un spectacle comme Ariane(s), qui est construit à base d'improvisations, et de combinatoires...

J'ai envie d'aller plus loin dans cette transmission, en partageant, en accompagnant de nouveaux interprètes, en re-traversant ensemble le processus de la création, ce que nous avons mis en œuvre avec Cécile de Mont Reynaud en 2005, et qui a marqué le reste de mon écriture.

Après des années riches d'interprétation et d'improvisation, le besoin d'écrire s'est fortifié, comme une complémentarité du travail d'interprète. Considérant l'improvisation comme une composition de l'instant, les questions de la forme et de l'état physique et psychique du jeu m'intéressent particulièrement.

Ma vision de l'interprétation est de joindre le geste, le son et la pensée. Ne pas les séparer pour en faire le ressort même du jeu – lequel ne se réduit pas à une question de technique. Le compositeur propose une forme, un espace, une matière, et une pensée ; le rôle de l'interprète est d'investir l'œuvre de sa sensibilité personnelle, et avoir un avis ferme sur ce qu'il joue, comment le jouer, et pourquoi le jouer. Je cherche à relier le travail d'interprète et de compositeur, comme je le vis, l'expérimente actuellement, avec une composante gestuelle et théâtrale.

A travers les propositions/compositions que j'ai pu partager et faire créer, finalement c'est la notion de jeu, et de règles de jeu qui ressort et qui me plaît. La gageure est alors de rendre audible, compréhensible la forme et le contenu, malgré de multiples combinaisons possibles, en jonglant avec des libertés et des contraintes.

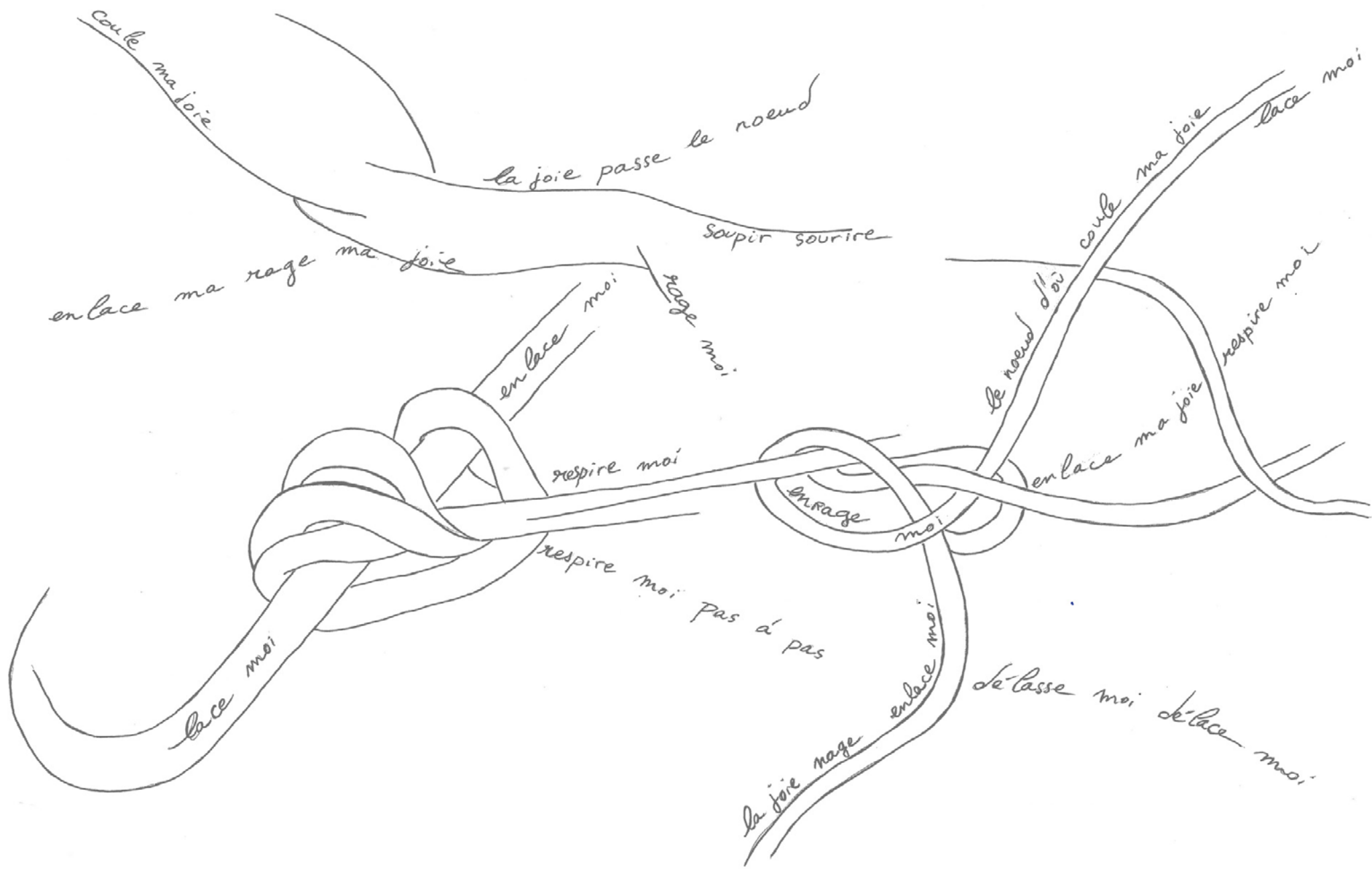
Les règles de l'interprétation sont comprises dans le choix de l'écriture, qui transmet une vision, et qui propose une forme et un contenu.

La partition graphique ouvre le champ de la transmission d'une pensée, d'une rêverie, et du langage, à travers le choix d'une écriture, d'un code, d'un graphisme.

Ce qui m'intéresse est cet aller-retour entre les interprètes/performeurs et le créateur compositeur/plasticien, établissant un rapport ouvert à l'œuvre : une façon de se réapproprier un espace éphémère et vivant à l'œuvre, à ce qu'on appelle un art.

Cette recherche d'écriture ouverte, participe à une vision, une réflexion sur l'œuvre et la liberté ; une philosophie même de la vie, à travers une approche musicale.

Hélène Breschand  
Juillet 2023





# LA COMPAGNIE

La **compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et **Gilles Fer**, scénographe et éclairagiste, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques.

Avec ses **cordes fileuses**, **Cécile Mont-Reynaud** développe non seulement un nouvel agrès mais une **pratique aérienne originale**, où l'agrès-espace dépasse l'acrobate, dans tous les sens du terme, et où la notion de risque est déplacée, vécue davantage comme une peur de s'emmêler que de tomber... Invitée à habiter plus qu'à faire (des figures, des *tricks*), l'aérienne développe une sensorialité, un lâcher-prise et une relation intime à l'agrès, loin du contrôle qui lui habituellement demandé.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public. La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques.

Membre du Collectif Puzzle, du Syndicat du Cirque de Création (SCC), du réseau régional Île d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée depuis 2019 au Théâtre Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, au parc floral de Paris, et à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23.

ARIANE(S),  
CHEMINS CROISÉS



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

FILEUSE 2015

SOL DE NOCHE,  
2015



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

QUI POUSSE,  
2017



## Anna Weber

Née en Italie en 1992, Anna Weber se forme en cirque dès l'enfance, puis au lycée de danse de Trento. Spécialisée en corde lisse, elle sort diplômée de la Scuola di circo la Flic en 2014, et de l'Académie Fratellini (Saint Denis) en 2018.

Au sein de sa compagnie Laskaskas, elle crée en 2019 son premier solo *Un cheval, des cheveux*, produit par la Coopérative De Rue de Cirque (Paris), puis *Let it happen* en novembre 2023, en duo avec Anna Buraczynska.



@PÉNÉLOPE HAUSERMANN

Suite à une blessure, elle découvre un fort intérêt pour la voix, le jeu d'acteur et le clown. Tout en restant accrochée à sa corde, elle explore les possibilités de transformation de son propre corps et de sa voix. Elle découvre le beatbox et elle part en voyage pour pratiquer le chant traditionnel Mongol. Attirée par les expériences initiatiques, elle part en janvier 2023 dans le désert, en stage avec Eric Blouet, où elle approfondit le travail de clown et se rapproche de cette pédagogie du joueur organique.

Avec Cécile Mont-Reynaud et la Cie Lunatic, elle collabore aux créations *Géopoétique* (2025, in situ pour l'espace public), et *Ariane(s)*, qui sera donné à la BIAC à Marseille début 2025. Parallèlement, elle joue les créations *Chimères* et *Bonjour Bonheur* avec la Compagnie MesDemoselles.

## Elisa Balsamo

Elisa Balsamo a grandi à Bordeaux immergée dans la musique dès le plus jeune âge, avec un père guitariste de jazz, et une mère mélomane et pianiste à ses heures perdues. Elle commence le conservatoire de Bordeaux à l'âge de 7 ans, et poursuivra son parcours musical en horaires aménagés jusqu'en 2022, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales et le baccalauréat en Sciences Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse.

Avec ses 20 ans en 2024, Elisa Balsamo est une artiste émergente, mêlant son bagage de harpiste classique avec l'improvisation, la musique électronique, le chant et la guitare, son deuxième instrument. Elle mêle plusieurs univers musicaux tels que la musique celtique, les sonorités orientales, contemporaines et classiques amenées par sa harpe, mais aussi des sonorités plus extrêmes comme celles du métal et de la techno. Actuellement en préparation d'un set avec Aïko, groupe de musique électronique regroupant tout cela, avec la volonté de créer un théâtre musical et mystique.

Actuellement en recherche artistique, elle est élève d'Hélène Breschand au conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Elle apprend à ses côtés l'improvisation, une forme de liberté avec son instrument, et un point de vue éclectique sur la musique. Dans le prolongement de ce processus, la création *Ariane(s)*, avec la Compagnie Lunatic, offre un terrain d'expérimentation pour explorer les relations et aspects scéniques de la composition à l'interprétation.





## Hélène Breschand

«D'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie de sources très diverses, la musique d'Hélène Breschand parvient à nous faire oublier la spécificité de son instrument pour atteindre une universalité singulière».Mouvement

Soliste internationale, compositrice, auteure, interprète dans le champ de la création, dédicataire de nombreuses pièces, elle appartient à une génération de musiciens avides d'expériences trans-frontalières. Explorant les champs d'un art total, on la retrouve dans la danse, le cinéma, le théâtre et les arts visuels, avec Eliane Radigue, Christian Marclay, Phill Niblock, The Dø, David Toop, Hiroshi Sugimoto,...on la retrouve avec Elliott Sharp, dans Imaginarium avec Wilfried Wendling, et IRE avec Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux.

«Si vous considérez toujours la harpe comme un anachronisme, il suffit d'expérimenter la portée et la puissance de Breschand dans Le goût du sel.» The Wire

<https://helenebreschand.fr/>



## Alexandra Delorme

Alexandra Delorme a rencontré la harpe à 8 ans au conservatoire de Bordeaux. Après un baccalauréat littéraire et un diplôme de musique, elle a poursuivi sa formation de musicienne à MUSIKENE avec Christine Icart, obtenant un Bachelor en 2018. Elle s'installe ensuite à Lyon et commence à y explorer la pluridisciplinarité en travaillant avec d'autres musicien.ne.s, danseur.eus.es et comédien.ne.s. Ayant en parallèle pratiqué quelques années le Baratha Natyam, elle entame une réflexion sur le mouvement, le son, le silence, qui est nourrie par sa rencontre avec Hélène Breschand et Didier Petit. Bien qu'elle soit de plus en plus attirée par l'improvisation et les spectacles pluridisciplinaires, elle continue de jouer en trio avec deux musiciennes rencontrées au CEFEDM de Lyon. Elle est actuellement en création d'un spectacle de théâtre musical intitulé «Pascaline et Dandra» avec le duo Aguae-vino. Elle enseigne au Conservatoire de Nîmes et à l'école de musique de Francheville et est membre fondateur du jeune collectif de musicien.ne.s enseignant.e.s « Oranges Carrées ».

## 2005

A sa création, le spectacle a joué notamment :

**L'Atelier du Plateau** (75), 10 représentations en octobre 2005

**Festival Furies**, cirque historique du CNAC à Chalons-en-Champagne (51) - dans le cadre de Numéro(s) Neuf(s) de la SACD, 2005

**Le Manège de Reims** (51), cirque historique, 2006

**Festival Vivacité à Sotteville-les-Rouen** (76), 2006

#### **COPRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES :**

**L'Atelier du Plateau** (75), **DMDTS - Ministère de la culture, DRAC Ile de France, SACD** dans le cadre des «Numéro(s) Neuf(s)», **Espace Périphérique** (75), **Le CREAC** à Marseille (13), **Le Carré Magique** à Lannion (22), **L'Académie Fratellini** (93), **Le Théâtre Éphéméride** à Val de Reuil (27)

## 2024-25

- **janvier à juillet 2024** : 2 à 3 jours par mois de recherche, rencontres entre les interprètes et transmission de la pratique aérienne dans les cordes "fileuses" - studio de la Cie à Romainville (93) et Théâtre du Parc (75)

- **automne 2024** : résidence de création #1 - du 21 au 26 octobre 2024 au Centre Culturel Jacques Prévert à Villeparisis (77) - 1 semaine

- **hiver 2024-25** : résidence de création #2 - recherche en cours - 1 semaine

#### **Représentations 2024-25**

- fin 2024 ou début 2025 : **L'Atelier du Plateau** (75) (option)
- du 6 au 8 février 2025 à **Vitrolles** (13) dans le cadre de la BIAC 2025
- (en cours) : recherche de pré-achats

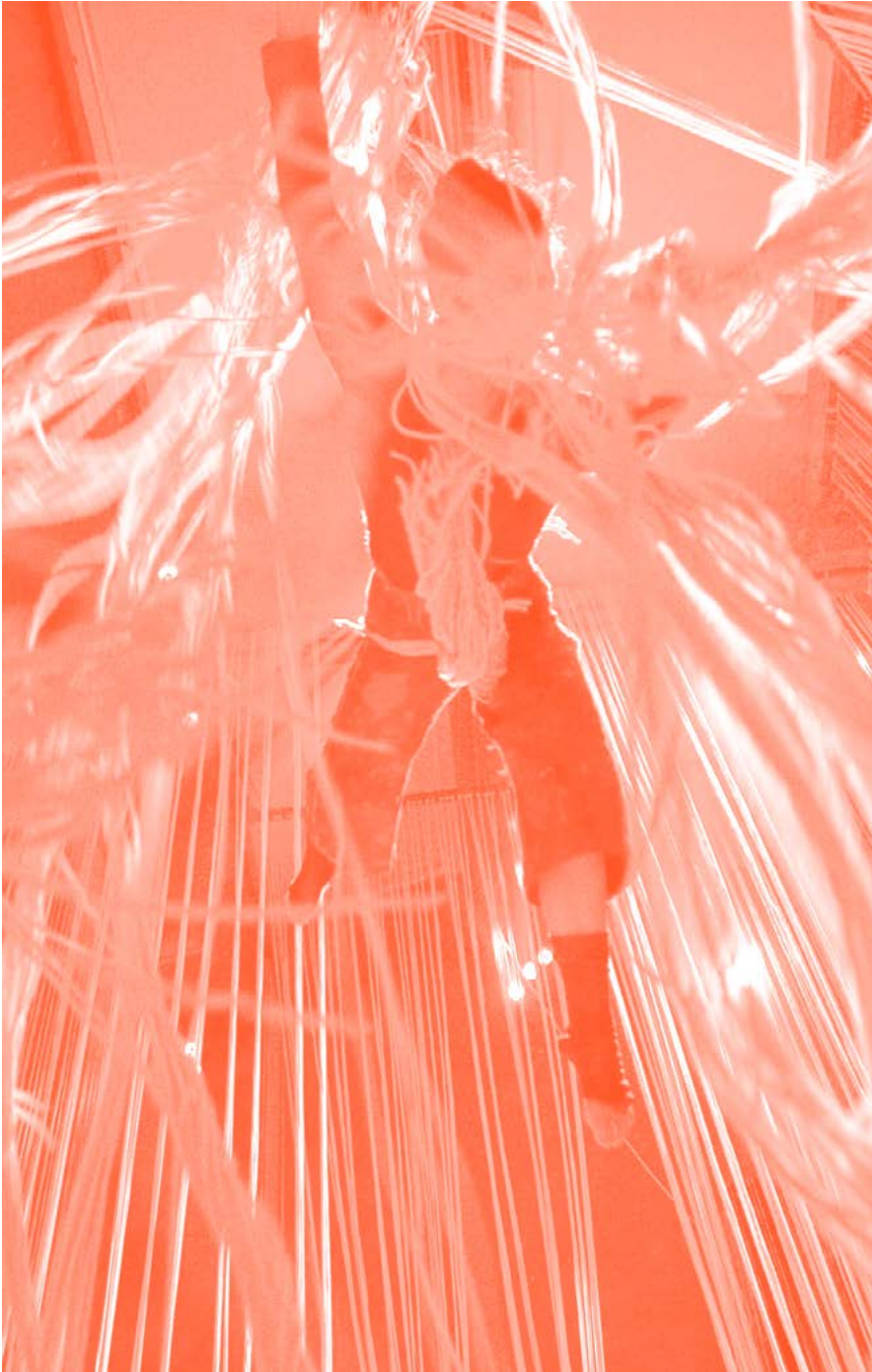
#### **PRODUCTION 2005-2025**

Compagnie Lunatic, Cie conventionnée DRAC IDF (depuis 2020)

#### **COPRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES**

Dispositif Faire revivre du **PNAC** Archaos (13), **festival la BIAC** 2025, ville de **Villeparisis** (77), ville de **Vitrolles** (13), **Atelier du Plateau** (75) + recherche en cours...

# CONTACTS



## **DIFFUSION ET PRODUCTION**

### **CHLOÉ TESNIÈRE**

production@cielunatic.com  
07 56 81 19 58

## **DEVELOPPEMENT DE PROJET**

### **VERONIQUE BOUGEARD**

developpement@cielunatic.com  
06 75 69 41 50

## **ADMINISTRATION**

### **VINCENT LARMET**

administration@cielunatic.com  
06 47 25 30 44

## **ARTISTIQUE**

### **CÉCILE MONT-REYNAUD**

artistique@cielunatic.com  
06 13 26 81 22

## **COMMUNICATION**

### **FLORA MOREL**

communication@cielunatic.com  
07 86 04 42 38

**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**

CRÉDITS PHOTOS  
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE