

# ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

# DE SES MAINS

Création 2021 - Spectacle et installation plastique, aérienne et sonore

« Où qu'ils aillent et quoi qu'ils fassent,  
les hommes tracent des lignes :  
marcher, écrire, dessiner ou tisser  
sont des activités où les lignes  
sont omniprésentes,  
au même titre que l'usage de la voix,  
des mains ou des pieds. »

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*

**CIE LUNATIC**



## NOTE D'INTENTION

Depuis une vingtaine d'années, Cécile Mont-Reynaud mène au sein de la Compagnie Lunatic des projets de recherche, création et transmission circassiennes et scénographiques sur le corps et l'espace, sur les espaces du corps.

Sa rencontre avec l'artiste tisserande **Simone Prouvé** en 2017 marque un tournant et ouvre un nouveau champ de recherche et d'expérimentation autour du **tissage**, au sens large. La vie et l'œuvre de cette femme née en 1931, ouvrière du fil à la lisière de l'art, de l'artisanat et de l'architecture, impulse et donne son titre à la création *De ses mains* (2021).

Une autre rencontre décisive a été la découverte de la pensée écosophique de **Tim Ingold** sur **les lignes**. L'ouvrage de cet anthropologue britannique, *Une brève histoire des lignes*, ouvre la recherche sur des questions philosophiques, sociétales et politiques liées aux lignes que les êtres vivants tracent au monde.

*De ses mains* questionne ces  **fils, traces, gestes, traits et sillons tissés entre les êtres et les choses**, à travers le lien entre les générations, la relation de l'art et de l'artisanat, du travail de ses mains, dans un monde en perte de sens et de lien avec autrui, avec le corps et avec l'environnement.

En parallèle de la création, un groupe de **recherche** intitulé *La Vie des Lignes* s'est constitué en 2020 pour explorer les croisements entre la pratique circassienne, l'expérience sensorielle et somatique du corps et de la pensée de Tim Ingold sur les lignes.



**De ses mains** est un spectacle et une installation, constitués de différents tableaux circassiens, plastiques et sonores. Ces **architectures** s'agencent, se construisent ou se défont à vue à partir des trames et des chaînes de larges pans de fils suspendus à la verticale, tels des **monumentaux métiers à tisser**.

Tel.le.s les Parques, des artistes de **quatre générations se croisent, filent et tissent dans un entrelacs de gestes, de voix et de traces**. Dans ce voyage dans l'espace et entre les générations, il et elles viennent avec le public travailler la matière, fabriquer de leurs mains, transmettre, (se) relier, tisser les résonances des liens et des chemins de vies qui s'inventent.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Conception & mise-en-scène

**Cécile Mont-Reynaud**

Scénographie et lumière

**Gilles Fer**

Composition

**Hélène Breschand**

Création sonore numérique

**Thomas Mirgaine** avec la complicité de  
**Wilfried Wendling & Axel Ombade**

Textes originaux

**Laurence Vielle & Hélène Breschand**,  
d'après Tim Ingold

Arts plastiques & assistantat  
à la mise en scène

**Chloé Cassagnes**

Dramaturgie & collaboration  
à la mise en scène

**Eleonora Gimenez**

Costumes

**Mélanie Clénet**

Aide à l'écriture

**Paola Rizza, Eric Deniaud**

Collaborations artistiques

**Simone Prouvé** et **Alvaro Valdés Soto** (tissage, art textile), **Marc Feld** (peinture), **Inbal Ben Haïm** (aériens), **Sika Gblondoumé** (composition électroacoustique in situ pour les projets de territoire)

En scène

**Hélène Breschand** - fil rouge musical

**Alvaro Valdés Soto & Zoé Maistre** -  
acrobatie aérienne

**Gwendoline Hénot** - une enfant

Régie son/ Régie générale

**Axel Ombade**

**ÉQUIPE DE CRÉATION**



# CRÉATION ET TERRITOIRE

Les projets de la Cie sont conçus en lien étroit entre les créations, la diffusion des œuvres et les actions artistiques, comme autant de façons différentes de rencontrer le public et de nourrir un univers artistique. Ces partages sont envisagés à un endroit où l'artiste est profondément impliqué dans son environnement, où la création nourrit les rencontres de l'action culturelle et les rencontres de l'action culturelle nourrissent la création. Chaque spectacle est créé en partie in situ, au contact très tôt avec les publics dans le processus de création.

Il paraissait d'autant plus pertinent pour la Cie de développer un volet d'actions culturelles autour de *De ses mains* que cette création traite notamment des liens qui nous unissent. Nous avons à cœur de rencontrer et partager ces questions, de différentes manières, que ce soit à travers un spectacle, une exposition, des laboratoires, ateliers, conférences etc...

*De ses mains* traite du tissage au sens large, de ces liens qui nous unissent, entre humains et avec l'ensemble du monde vivant dans lequel nous vivons. Les actions sont axées sur le mouvement, la voix, la fabrication à partir de fils, les partitions graphiques, traversées par différents thèmes du spectacle : le tissage, l'artisanat, le fil, le métier, la transmission, les lignes...

Le projet touche aussi sur la question des générations, d'où la volonté de mener des actions intergénérationnelles avec des jeunes (de la primaire au collège – 7 à 13 ans) et des retraités et/ou des Ephaad.



© DROITS RÉSERVÉS



© DROITS RÉSERVÉS

# FAIRE SOCIÉTÉ - FAIRE CORPS, FAIRE LIENS - FAIRE TISSER DES LIENS



©CONSTANCE ARIZZOLI

Inspirés par des rituels tel que « l'arbre de mai » ou des jeux inuits, les artistes ont exploré au cours de la création du spectacle *De ses mains* et de la recherche *La Vie des Lignes*, différentes fabrications collectives - l'objectif étant de créer un sentiment de communion et de mettre en exergue la force du groupe, du faire ensemble, de faire société à travers un tissage et/ou tressage de fils. Ces expériences ne figurent pas toutes dans le spectacle in fine, mais constituent des jeux qu'on a plaisir à proposer régulièrement pour rencontres diverses.



# LE TRAMPOLINE (OU TISSER DES LIENS)

Le trampoline (ou tisser des liens) est inspiré de jeux inuits où le groupe tend collectivement une peau, au centre de laquelle une personne peut sauter. Ici, on commence par créer ensemble le tissu sur lequel on peut ensuite porter un.e des participant.e.s. Nous disposons en cercle des pelotes (une vingtaine ou trentaine, selon la taille du cercle). Chacun tient le bout du fil et lance la pelote à travers le cercle, jusqu'à ce que cela crée une sorte de toile d'araignée géante. Cette toile est ensuite tendue, et si elle est assez fournie, peut porter le poids de certains jeunes participants.





# L'ARBRE DE MAI

L'arbre de mai est un rituel de printemps pratiqué dans de nombreuses cultures, dans le monde entier. C'est une musique et une danse célébrées en général autour d'un poteau, avec des rubans de différentes couleurs. Nous l'avons adapté sans poteau : nous suspendons un faisceau multicolore de cordes, et proposons à une douzaine de personnes de créer ensemble une tresse ou un toron, par leur déplacement en cercle, chacun.e avec son brin. La corde ainsi créée peut ensuite être montée par un.e acrobate de la compagnie.



© DROITS RÉSERVÉS

Le même principe peut être adopté à l'horizontale : de même, la tresse peut être tendue par le groupe pour permettre à l'un.e de marcher en équilibre dessus. Selon l'âge des participants, on peut adapter ce jeu simplement pour engager le corps et la coordination dans la construction collective d'une tresse, sans qu'elle devienne un agrès acrobatique par la suite.



© DROITS RÉSERVÉS

# GESTES ET TRACES, PARTITIONS GRAPHIQUES

On se propose d'**expérimenter les lignes** de différentes manières, à l'instar de Tim Ingold qui les séparent en deux grandes catégories :

- > **les fils**, qui tissés, noués, tricotés, créent des surfaces
- > **les traces**, qui s'inscrivent, s'ajoutent sur ou creusent des surfaces.

En impliquant le mouvement et le son, on joue avec des pelotes, des constructions de fils, des jeux de doigts et de mains ; avec du papier et de l'eau – papier qu'on caresse, frotte, froisse, plie, déchire, peint, support d'empreintes et de traits. On joue avec nos « mains-pinceaux » et nos « pieds-pinceaux », on voyage dans les relations entre gestes et traits, et on peut cheminer sur les lignes ainsi créées.

Tous ces jeux peuvent être déployés dès le plus jeune âge (photos d'ateliers-performances en crèche)



©CÉCILE MONT-REYNAUD - GESTES ET TRACES



©DROITS RÉSERVÉS - GESTES ET TRACES

On peut pousser plus loin ces jeux en les emmenant dans l'exploration de partitions graphiques, que l'on peut dessiner puis interpréter en mouvement et/ou avec la voix – ou inversement, que l'on peut chanter ou danser puis interpréter par le dessin.



# CONTACTS



## DEVELOPPEMENT - DIFFUSION - TERRITOIRE

VERONIQUE BOUGEARD  
developpement@cielunatic.com  
06 75 69 41 50

## PRODUCTION

Kim HUYNH  
production@cielunatic.com  
07 57 83 27 30

## ADMINISTRATION

VINCENT LARMET  
administration@cielunatic.com  
06 47 25 30 44

## ARTISTIQUE

artistique@cielunatic.com

**CIE LUNATIC**

[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)