

Dans les Grandes Lignes - création 2023 – Compagnie Lunatic
Fiche technique

Généralités :

Dans les Grandes Lignes est une petite forme légère pour la petite enfance, prévue pour les lieux non dédiés (structure de petite enfance, médiathèque, maison de quartier...)

Âge :

En structure collective : de la moyenne/grande section en crèche à la grande section de maternelle)

En tout public : de 18 mois à 3 ans

Durée : temps d'accueil 5 mn + spectacle 25 mn + temps informel après 10-15 mn (mouvement libre des enfants, échange verbal) – compter 45 mn par séance

• **Jauge :** jusqu'à 70 personnes dont 40 enfants maximum de moins de 3 ans.

En scolaire (maternelles), 60 personnes dont 40 enfants maximum.

NB : mélanger autant que possible les âges, de 18 mois à 3 ans

Minimum un adulte pour trois enfants.

Les enfants de plus de 6 ans sont considérés comme des accompagnateurs

• **Équipe compagnie :** Eric Recordier (contrebasse) et Ananda Montange ou Cécile Mont-Reynaud (danse et chant) + une accompagnatrice (selon le lieu et la jauge)

• **Temps de préparation et montage :** est de 1h45 (1h30 en cas de série, si le montage est déjà fait).

Arrivée du public : pas plus de 10-15 mn avant le spectacle (afin d'éviter trop d'attente).

Possibilité de jouer deux fois par jour, avec minimum 1h15 entre le début de la première représentation et le début de la 2^{ème} (par exemple : 9h30 et 10h45)

Le lieu :

• **Dimensions** souhaitées, public inclus : 8m X 8m (minimum : 6m X 7m) •

L'espace sera le plus neutre possible, dégagé au maximum de tous meubles, jouets et décos.

• Il sera rigoureusement dépoussiéré et nettoyé avant l'arrivée de la compagnie. • Un **sas d'accueil** est souhaitable, pour accueillir et faire patienter le public avant le spectacle, enlever les chaussures...

• **L'espace scénique** consiste en une surface de papier de 6m X 3 m (minimum 5m X 3 m). Le public est installé de chaque côté (**bifrontal**), assis au sol en grande

proximité. La compagnie dispose de deux bandes de moquette bleue (1m X 5m environ) qui peuvent ou non servir pour l'espace du public (voir photo).



- **Loge** pour 2 à 3 personnes, avec catering et boisson chaude, miroir, table et fer à repasser.

Lumière naturelle ou éclairage de la salle ; pas de besoins en son (acoustique).

Personnel : la Compagnie est autonome techniquement, mais demande néanmoins à être accueillie par au moins une personne de l'organisation, qui sera chargée :

- de repérer et préparer le.s lieu.x en amont, en appelant les responsables des établissements, et s'assurer qu'il.s correspond.ent en tous points aux contraintes listées ci-dessus,
- d'aider les artistes au déchargement, montage et chargement,
- de l'accueil et l'accompagnement du public avant, pendant et après la représentation.

Ces missions ne nécessitent pas de savoir-faire technique spécifique, mais néanmoins un certain sens pratique et surtout des qualités relationnelles, avec de préférence l'expérience de la petite enfance.

Transport et parking pour une voiture break

Hébergement et repas pour 2 à 3 personnes (hôtel 2* minimum, logement chez l'habitant accueillant accepté)

Régimes alimentaires spécifiques (ces deux artistes sont en alternance) : Cécile Mont-Reynaud : sans lait de vache et sans blé (ok : riz, petit épeautre, sarrasin, quinoa)

Ananda Montange : sans lait de vache et sans céréales (ni blé, ni épeautre, ni riz, ni sarrasin – quinoa ok)

Contacts

Artistique : Cécile Mont-Reynaud artistique@cielunatic.com 06 13 26 81 22

Diffusion/developpement : Solenne Baily developpement@cielunatic.com
06 35 58 72 51

Technique : Axel Ombade axel.ombade@orange.fr 06 03 06 20 89

Production : Kim HUYNH production@cielunatic.com 07 57 83 27 30

www.cielunatic.com