

Ariane(s)

Tout public

Création 2005

Recréation 2025

Pour la salle ou le chapiteau

Durée prévisionnelle : 50 mn



Ariane(s) est né de la rencontre entre entre la musicienne Hélène Breschand et l'acrobate aérienne Cécile Mont-Reynaud, chacune avec son instrument : la harpe pour l'une, et pour l'autre les cordes dites fileuses, aux multiples brins développés en rideaux murs souples d'un labyrinthe dont la matière première est un fil coton de diamètre 3 millimètres - un fil d'Ariane. Dans ce dédale de fils, le chemin est à inventer chaque soir.

Ce duo de cordes monumentales a été crée en 2005 à l'Atelier du Plateau à Paris, à l'occasion d'une carte blanche. Il a été repris régulièrement dans différentes configurations, mûrissant chaque fois la complicité entre les deux artistes.

Qui ne connaît plus l'histoire du Minotaure se fait au moins des images de labyrinthes, d'épreuves, de monstres et de héros, et relie le fil à Ariane. Cet imaginaire-là est quelque part, niché profond. Il nous parle de combats internes, d'une quête de possibles, de l'exploration de l'inconnu. *Ariane(s)*, une aérienne dans ses cordes et une musicienne dans les siennes, comme autant de sujets de tensions, de vibrations, de flottements et d'appuis. Le labyrinthe est abordé non comme un espace d'enfermement mais comme le lieu des chemins possibles. Un parcours chorégraphique, face-à-face musical et acrobatique improvisé, fait d'ascensions, de traversées, de détours... et parfois de noeuds...

Les séquences du spectacle, comme autant d'épisodes de l'aventure, sont tirées au sort avec un jeu de cartes original créé par la peintre Pham Thi-Tama fin d'en déterminer l'ordre du jour.



ÉQUIPE DE CRÉATION

2005 À 2025

2005-2025

ECRITURE, MISE EN SCÈNE ET COMPOSITION

Cécile Mont-Reynaud et Hélène Breschand

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Gilles Fer (2005) – Moh Aroussi (2025)

ARTISTES INTERPRÈTES 2024-25

Anna Weber, aériens, et Elisa Balsamo, musicienne harpiste

COSTUMES

Mélanie Clénet (2005-2025) et Margot Degrémont (2025)

COLLABORATIONS ARTISTIQUES 2005

Jean-Marc Colet, Laura de Nercy, Jörg Müller, Pham Thi-Tam et Isabelle Censier



NOTE D'INTENTION DE LA COMPOSITEUR

Ariane(s) : transmission d'une création

Jouer, créer et écrire : composer c'est transmettre !

Au delà de la création d'un spectacle et de sa reprise, aujourd'hui ce qui me passionne c'est de transmettre. Transmettre, c'est réfléchir à ce qui forme le noyau d'une création : qu'est ce qui est important de faire passer pour rejouer un spectacle ; un spectacle comme Ariane(s), qui est construit à base d'improvisations, et de combinatoires...

J'ai envie d'aller plus loin dans cette transmission, en partageant, en accompagnant de nouveaux interprètes, en re-traversant ensemble le processus de la création, ce que nous avons mis en œuvre avec Cécile de Mont Reynaud en 2005, et qui a marqué le reste de mon écriture.

Après des années riches d'interprétation et d'improvisation, le besoin d'écrire s'est fortifié, comme une complémentarité du travail d'interprète. Considérant l'improvisation comme une composition de l'instant, les questions de la forme et de l'état physique et psychique du jeu m'intéressent particulièrement.

Ma vision de l'interprétation est de joindre le geste, le son et la pensée. Ne pas les séparer pour en faire le ressort même du jeu – lequel ne se réduit pas à une question de technique. Le compositeur propose une forme, un espace, une matière, et une pensée ; le rôle de l'interprète est d'investir l'œuvre de sa sensibilité personnelle, et avoir un avis ferme sur ce qu'il joue, comment le jouer, et pourquoi le jouer. Je cherche à relier le travail d'interprète et de compositeur, comme je le vis, l'expérimente actuellement, avec une composante gestuelle et théâtrale.

A travers les propositions/compositions que j'ai pu partager et faire créer, finalement c'est la notion de jeu, et de règles de jeu qui ressort et qui me plaît. La gageure est alors de rendre audible, compréhensible la forme et le contenu, malgré de multiples combinaisons possibles, en jonglant avec des libertés et des contraintes.

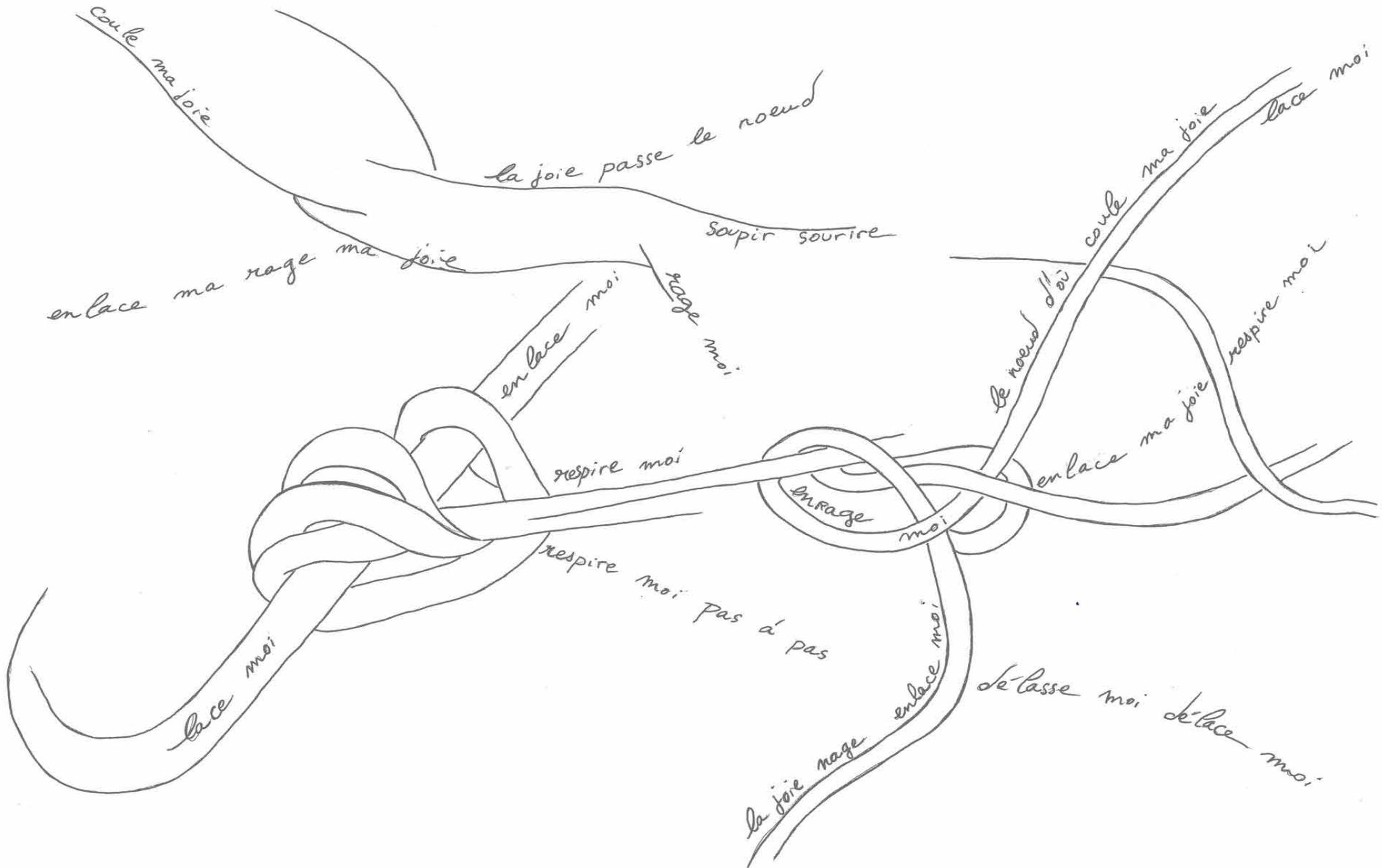
Les règles de l'interprétation sont comprises dans le choix de l'écriture, qui transmet une vision, et qui propose une forme et un contenu.

La partition graphique ouvre le champ de la transmission d'une pensée, d'une rêverie, et du langage, à travers le choix d'une écriture, d'un code, d'un graphisme.

Ce qui m'intéresse est cet aller-retour entre les interprètes/performeurs et le créateur compositeur/plasticien, établissant un rapport ouvert à l'œuvre : une façon de se réapproprier un espace éphémère et vivant à l'œuvre, à ce qu'on appelle un art.

Cette recherche d'écriture ouverte, participe à une vision, une réflexion sur l'œuvre et la liberté ; une philosophie même de la vie, à travers une approche musicale.

Hélène Breschand
Juillet 2023



Partition graphique, Hélène Breschand

LA COMPAGNIE

La **compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment **Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, Wilfried Wendling, Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public. La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques.

Membre du Collectif Puzzle, du Syndicat du Cirque de Création (SCC), du réseau régional Île d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée depuis 2019 au Théâtre Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, au parc floral de Paris.



Anna Weber

Née en Italie en 1992, Anna Weber se forme en cirque dès l'enfance, puis au lycée de danse de Trento. Spécialisée en corde lisse, elle sort diplômée de la Scuola di circo la Flic en 2014, et de l'Académie Fratellini (Saint Denis) en 2018.

Au sein de sa compagnie Laskaskas, elle crée en 2019 son premier solo *Un cheval, des cheveux*, produit par la Coopérative De Rue de Cirque (Paris), puis *Let it happen* en novembre 2023, en duo avec Anna Buraczynska.



@PÉNÉLOPE HAUSERMANN

Suite à une blessure, elle découvre un fort intérêt pour la voix, le jeu d'acteur et le clown. Tout en restant accrochée à sa corde, elle explore les possibilités de transformation de son propre corps et de sa voix. Elle découvre le beatbox et elle part en voyage pour pratiquer le chant traditionnel Mongol. Attirée par les expériences initiatiques, elle part en janvier 2023 dans le désert, en stage avec Eric Blouet, où elle approfondit le travail de clown et se rapproche de cette pédagogie du joueur organique.

Avec Cécile Mont-Reynaud et la Cie Lunatic, elle collabore aux créations *Géopoétique* (2025-26, *in situ* pour l'espace public), et *Ariane(s)*, qui sera donné à la BIAC à Marseille début 2025. Parallèlement, elle joue les créations *Chimères* et *Bonjour Bonheur* avec la Compagnie MesDemoiselles.

Elisa Balsamo

Elisa Balsamo a grandi à Bordeaux immergée dans la musique dès le plus jeune âge, avec un père guitariste de jazz, et une mère mélomane. Elle commence le conservatoire de Bordeaux à l'âge de 7 ans, et poursuivra son parcours musical en horaires aménagés jusqu'en 2022, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales et le baccalauréat en Sciences Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse.

Avec ses 20 ans en 2024, Elisa Balsamo est une artiste émergente, mêlant son bagage de harpiste classique avec l'improvisation, la musique électronique, le chant et la guitare, son deuxième instrument. Elle mêle plusieurs univers musicaux tels que la musique celtique, les sonorités orientales, contemporaines et classiques amenés par sa harpe, mais aussi des sonorités plus extrêmes comme celles du métal et de la techno – notamment avec Aïko, groupe de musique électronique regroupant tout cela, avec la volonté de créer un théâtre musical et mystique.

Actuellement en recherche artistique, elle est élève d'Hélène Breschand au conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Elle apprend à ses côtés l'improvisation, une forme de liberté avec son instrument, et un point de vue riche et éclectique sur la musique. Dans le prolongement de ce processus, la création *Ariane(s)* offre un terrain d'expérimentation pour explorer les relations et aspects scéniques de la composition à l'interprétation.

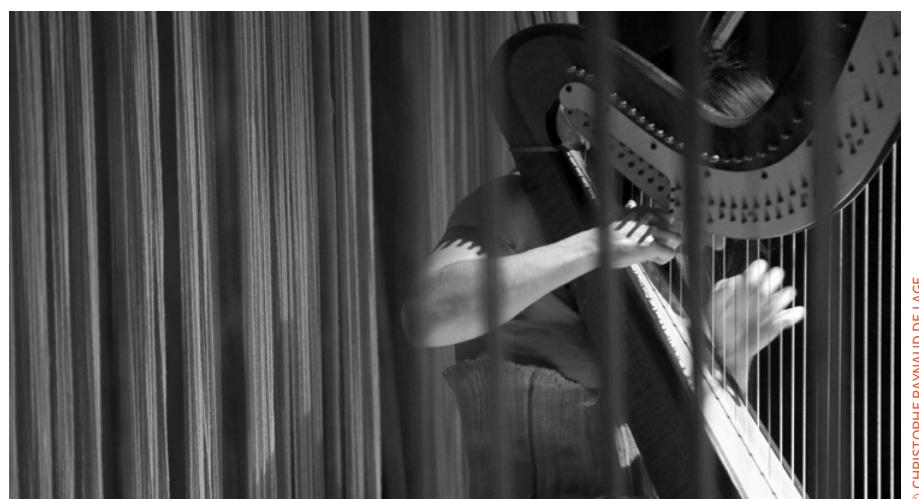
Hélène Breschand

«D'une grande force méditative et d'une richesse musicale nourrie de sources très diverses, la musique d'Hélène Breschand parvient à nous faire oublier la spécificité de son instrument pour atteindre une universalité singulière». Mouvement

Soliste internationale, compositrice, auteure, interprète dans le champ de la création, dédicataire de nombreuses pièces, elle appartient à une génération de musiciens avides d'expériences trans-frontalières. Explorant les champs d'un art total, on la retrouve dans la danse, le cinéma, le théâtre et les arts visuels, avec Eliane Radigue, Christian Marclay, Phill Niblock, The Dø, David Toop, Hiroshi Sugimoto,...on la retrouve avec Elliott Sharp, dans Imaginarium avec Wilfried Wendling, et IRE avec Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux.

«Si vous considérez toujours la harpe comme un anachronisme, il suffit d'expérimenter la portée et la puissance de Breschand dans Le goût du sel.» The Wire

<https://helenebreschand.fr/>



Cécile Mont-Reynaud

Architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène au sein de la Cie Lunatic, Cécile Mont-Reynaud crée des œuvres scéniques mêlant intimement danse aérienne, musique vivante, scénographie et arts plastiques.



Avec un goût prononcé pour les croisements, elle travaille au fil des années avec des musiciens, plasticiens, poètes, marionnettistes, anthropologues... Elle étudie l'anatomie par l'approche du Body Mind Centering®, source de nouvelles perspectives sur le corps en relation à ses étapes de développement et à son environnement naturel, architectural ou encore sociétal. Destinées en grande partie au jeune public depuis 2012, ses créations privilégient un rapport sensible aux spectateurs et spectatrices, dans des lieux et contextes sans cesse renouvelés.

Avec ses cordes fileuses, dispositif de multiples cordes fines suspendues en rideau, conçu et réalisé en 2002, Cécile Mont-Reynaud développe non seulement un nouvel instrument acrobatique mais une pratique aérienne originale, où le risque est déplacé, où l'agress-espace dépasse l'acrobate. Invitée à habiter plus qu'à faire, l'aérienne développe une sensorialité, un lâcher-prise et une relation intime à l'agress, loin du contrôle habituellement attendu - laissant place à des espaces dramaturgiques, philosophiques, poétiques et politiques.

2005

A sa création, le spectacle a joué notamment :
L'Atelier du Plateau (75), 10 représentations en octobre 2005

Festival Furies, cirque historique du CNAC à Chalons-en-Champagne (51) - dans le cadre de Numéro(s) Neuf(s) de la SACD, 2005

Le Manège de Reims (51), cirque historique, 2006

Festival Vivacité à Sotteville-les-Rouen (76), 2006

COPRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES :

L'Atelier du Plateau (75), **DMDTS - Ministère de la culture, DRAC Ile de France, SACD** dans le cadre des «Numéro(s) Neuf(s)», **Espace Périphérique** (75), **Le CREAC** à Marseille (13), **Le Carré Magique** à Lannion (22), L'Académie Fratellini (93), **Le Théâtre Éphéméride** à Val de Reuil (27)

2024-25

• **janvier à juillet 2024** : 2 à 3 jours par mois de recherche, rencontres entre les interprètes et transmission de la pratique aérienne dans les cordes "fileuses" - studio de la Cie à Romainville (93) et Théâtre du Parc (75)

• **automne 2024** : résidence de création #1 - du 21 au 26 octobre 2024 au Centre Culturel Jacques Prévert à Villeparisis (77)
- 1 semaine

• **hiver 2024-25** : résidence de création #2 : du 20 au 22 janvier 2025 à l'Atelier du Plateau (75) & du 4 au 6 février à la salle Obino à Vitrolles (13)

Représentations 2024-25

- du 23 au 25 janvier 2025 : l'Atelier du Plateau (75)
- les 7 et 8 février 2025 à Vitrolles (13) dans le cadre de la BIAC 2025

Recherche de diffusion sur la saison 2025-26

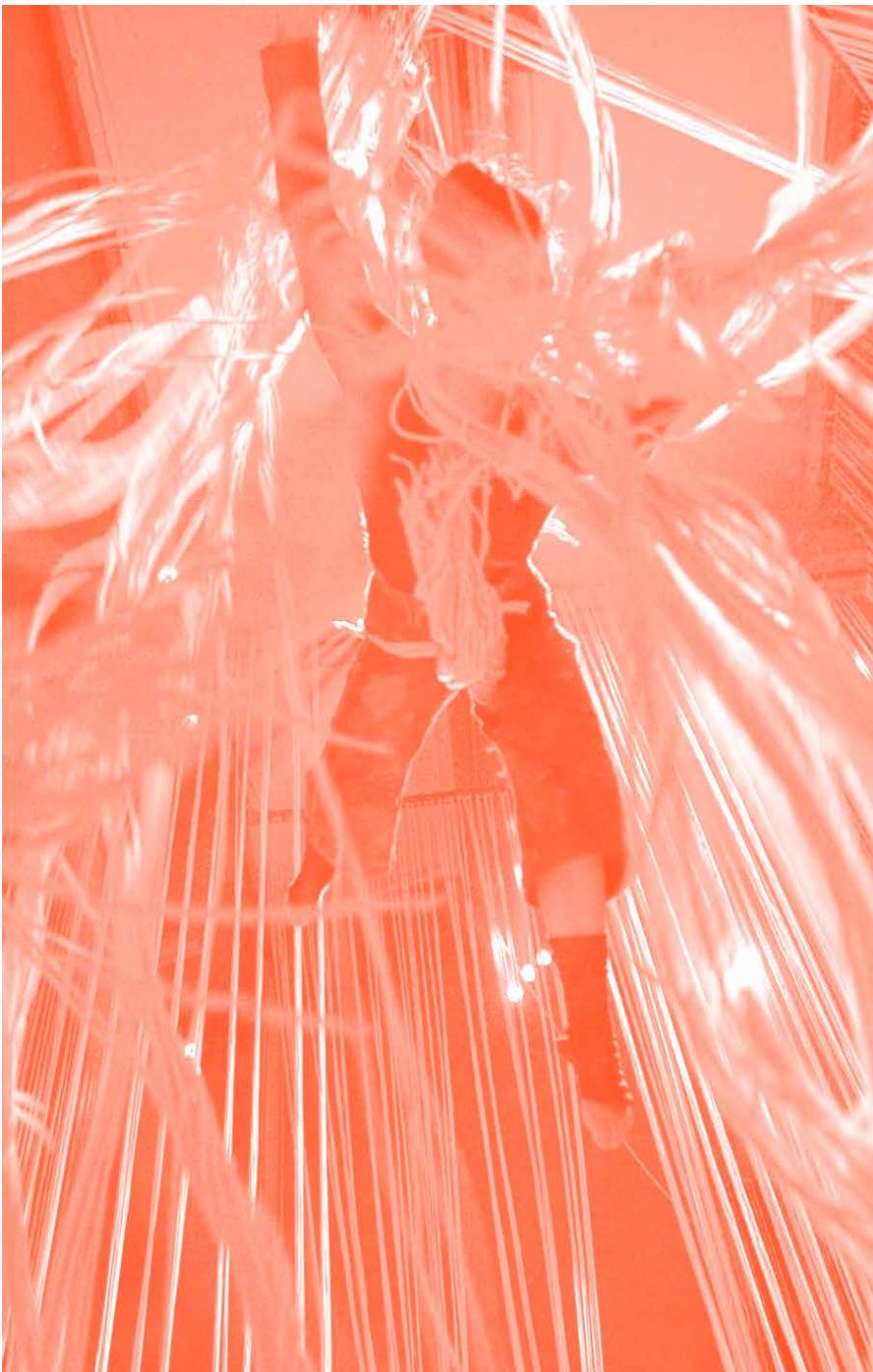
PRODUCTION 2005-2025

Compagnie Lunatic, Cie conventionnée DRAC IDF (depuis 2020)

COPRODUCTIONS, SOUTIENS ET RÉSIDENCES

Dispositif Faire revivre du **PNAC Archaos** (13), **festival la BIAC** 2025, ville de **Villeparisis** (77), ville de **Vitrolles** (13), **Atelier du Plateau** (75), aide à la reprise DRAC Ile-de-France

CONTACTS



CiE LUNATIC

**DEVELOPPEMENT - DIFFUSION -
TERRITOIRE**

SOLENNE BAILLY

developpement@cielunatic.com
06 35 58 72 51

PRODUCTION

KIM HUYNH

production@cielunatic.com
07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

SANDRA GUERBER

mission.administration@
cielunatic.com

ARTISTIQUE

CECILE MONT REYNAUD

artistique@cielunatic.com

CRÉDITS PHOTOS
© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE