

# Dans les grandes lignes

**Création 2023 - Tout public à partir de 18 mois**

**Dramaturgies plurielles :**

Cirque chorégraphique, musique et arts plastiques

**Pour la salle, les crèches et lieux non dédiés**

bifrontal - dimensions public inclus 8m X 8m (minimum 7 X 6 m)

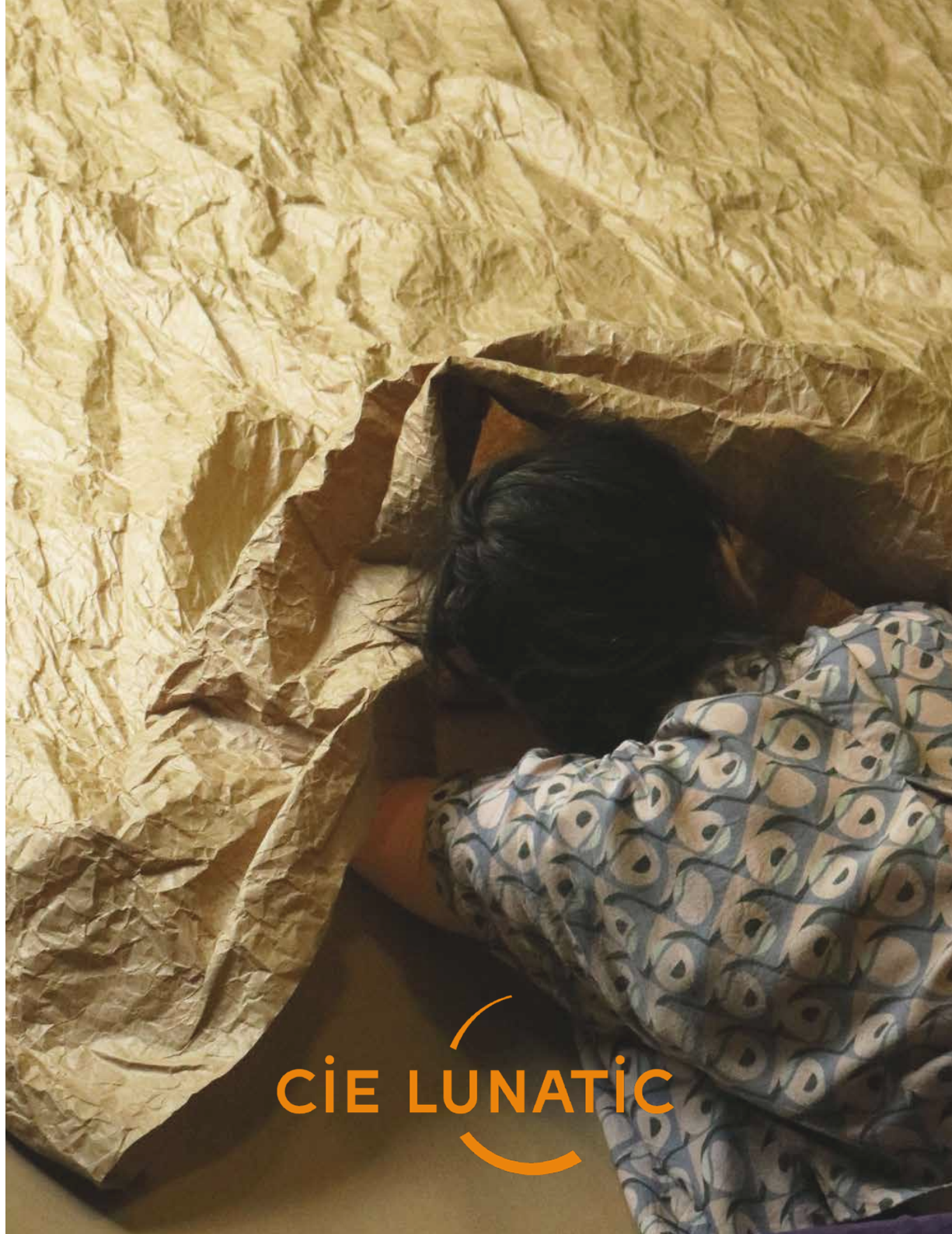
espace scénique 6m X 3m - hauteur minimum 2m50

**Jauge :**

- représentations tout public : 70 personnes maximum (accompagnateurs inclus, avec au moins 1 adulte pour 3 enfants)
- représentations en crèche : 60 personnes maximum ( dont 40 enfants maximum avec au moins 1 adulte pour 3 enfants)

**Durée :** 30 minutes + 10 à 15 minutes de temps de rencontre

**3 artistes en scène**



**CIE LUNATIC**

# Une création très librement inspirée d'*Une brève histoire des lignes* de Tim Ingold

*« Une ligne, c'est un point parti en promenade » Paul Klee.*

De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Créé in situ dans les structures petite enfance, au contact des enfants et de leurs espaces du quotidien, Dans les grandes lignes accompagne les tout-petits dans la construction de leur rapport aux autres et au monde. Inspirée par les recherches de l'anthropologue Tim Ingold sur les lignes, la compagnie propose un spectacle mêlant musique, mouvement et manipulation de matières, et nous invite à parcourir ces fils, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter et de se relier.

## DANS

IMMERSION

DEDANS

PLONGER AU CŒUR DES LIEUX DE VIE DES HABITANTS, DES PETITES PERSONNES ET DES ADULTES QUI ACCOMPAGNENT

## LES GRANDES

AFFIRMER L'AMBITION DE CE QU'ON AMÈNE AUX TRÈS JEUNES ENFANTS. OSER LE BEAU, LE TRÈS GRAND COMME LE TRÈS PETIT, LE FORT COMME LE DOUX, LA PENSÉE COMPLEXE, LES GRANDES EAUX ET LES GRANDS RÊVES.

## LIGNES

*« J'ai depuis longtemps l'intuition qu'il existe une profonde relation entre les lignes et l'atmosphère : aussi profonde qu'entre la marche et la respiration, entre le tissage et le temps qui passe, entre l'observation et le tempérament, entre le chant et la résonnance, entre la sinuosité des fils et des chemins et la turbulence du vent, entre les traces du dessin et les couleurs de la palette du peintre, et entre l'écriture sur la page et les messages du ciel que les hommes interprétaient comme des présages. » p. 221*

# ÉQUIPE

## Artistes en scène

Eric Recordier (contrebasse)

Ananda Montange ou Cécile Mont-Reynaud (en alternance, mouvement et voix),  
accompagnés d'un.e artiste « baron »

## Composition

Eric Recordier et Sika Gblondoumé

## Collaborations artistiques

Eric Deniaud, Chloé Cassagnes, Alvaro Valdés, Amélie Reix, Tamara Milla Vigo, Emmanuelle Trazic

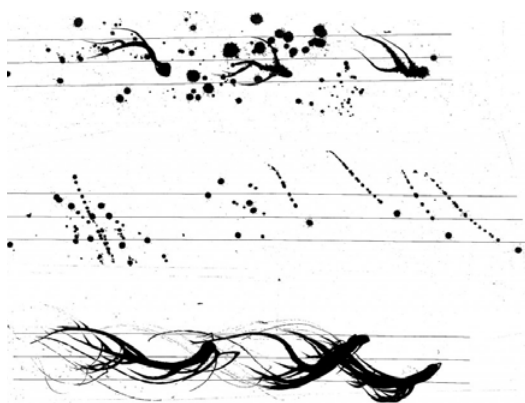
## Costumes

Mélanie Clénet



## Un triptyque en bifrontal

Le public est disposé de part et d'autre d'un espace longitudinal recouvert de couches de papier – un territoire en relief de papier froissé. Ce paysage se transforme au fil du spectacle pour devenir grotte, robe, globe, serpent, corde... Par écho musical, cette exploration de la matière se joue des sons du papier, du souffle, et de multiples états de la contrebasse et de la voix.



Ce spectacle s'inscrit dans un **triptyque** issu de la recherche *La Vie des Lignes* :

#1 *Entre les lignes* (pour la salle, dès 3 ans – création 2023)

#2 *Dans les grandes lignes* (pour les crèches et lieux non dédiés, dès 18 mois – création 2023)

#3 *Tenségrité* (pour l'espace public, dès 5 ans – projet 2025)

*\*La tenségrité est un principe architectural qui permet d'inventer des constructions étonnantes. Il sous-tend également les structures et mobilités notre anatomie, et peut raconter quelque chose de nos relations à autrui et à notre environnement.*

# LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment **Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, Wilfried Wendling, Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites. Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public**, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant. La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2020), fortement nourries du **BMC®\***, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

*\* BMC® Body Mind Centering : approche dite «somatique», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux....) en lien avec les étapes de développement, in utero jusqu'à l'acquisition de la marche. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...*

Membre actif du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée depuis 2019 au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, au parc Floral de Paris et à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23.



TWINKLE



ENTRE LES LIGNES

## PRODUCTION

### Compagnie Lunatic

Cie conventionnée par la **DRAC Ile-de-France**

## COPRODUCTIONS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCES

- Un neuf trois soleil ! (93) - création accompagnée en tant que Compagnie associée 2022-23
- Festival Spring & Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), PNAC en Normandie
- Théâtre Dunois (75) - Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire
- Compagnie ACTA - dispositif pépète & festival Premières Rencontres (95)
- CIRCA à Auch (32)
- Hammana Artist House (Liban), avec l'aide de l'Institut Français et de la Ville de Paris
- La Barbacane - scène conventionnée Art en Territoire à Beynes (78)
- Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers (92)

## PROJETS DE TERRITOIRE & DISPOSITIFS

- Dispositif **Premiers regards Premiers pas** de la **DRAC IDF** : projet *Sous la peau la terre*, en partenariat avec le théâtre Dunois (75), la **DAC de Paris / l'Art pour Grandir** et la Ville de Fontenay-sous-Bois (94) / sur deux saisons (2020-22)
- Crèche - SAJE Ribambelle à Bourges (en partenariat avec la **DRAC Centre**)
- **Dispositif Hisse et Oh**, en partenariat avec le CD 93 et la Ville de Tremblay-en-France (93)
- **Dispositif Babil**, résidence en crèche avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) et la DRAC Normandie
- **Projet Entrelacs**, en partenariat avec Un Neuf Trois Soleil ! À Romainville (93), le multi-accueil Aubin, le centre social Mandela et l'école maternelle Gallèpe





**DEVELOPPEMENT - DIFFUSION -  
TERRITOIRE**

**SOLENE BAILLY**

developpement@cielunatic.com

06 25 58 72 51

**PRODUCTION**

**KIM HUYNH**

production@cielunatic.com

07 57 83 27 30

**ADMINISTRATION**

**SANDRA GUERBER**

mission.administration@cielunatic.com

**ARTISTIQUE**

**CECILE MONT-REYNAUD**

artistique@cielunatic.com



**[www.cielunatic.com](http://www.cielunatic.com)**