

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

CIE LUNATIC

REVUE DE PRESSE

DE SES MAINS

Cie Lunatic / Cécile Mont-Reynaud
création 2021



// SOMMAIRE //

#Presse écrite

>LA TERRASSE, 31 mai 2021.....	p.4
>TÉLÉRAMA SORTIR, août 2021.....	p.5
>PARIS MÔMES, septembre 2021.....	p.6

#Web

>LES TROIS COUPS, 9 juin 2021.....	p.8
>LES TROIS COUPS, 25 juin 2021.....	p.9
>SCENEWEB, septembre 2021.....	p.14
>ARTS-CHIPELS, 28 septembre 2021.....	p.15

#Annonce

>FIP, 16 septembre 2021.....	p.20
>UNIDIVERS, septembre 2021.....	p.21

#PRESSE ÉCRITE



la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

31 mai 2021

THÉÂTRE - GROS PLAN /CIRQUE

Le Mans fait son cirque, 20e édition !



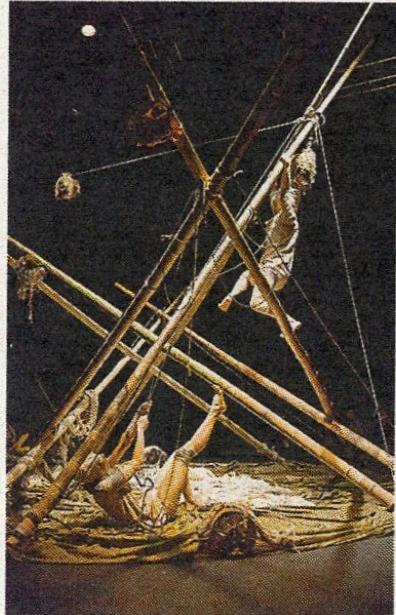
LE MANS/FESTIVAL

Publié le 31 mai 2021 - N° 290

20^e édition ! Signe qu'il faut du temps pour installer et faire grandir un tel projet sur une ville. A tel point que les perspectives sont belles pour les 20 prochaines années ! Avec, toujours, une programmation qui soigne son audace...

Seule la grande parade n'aura pas survécu à la crise sanitaire, mais nous donne déjà rendez-vous pour 2022. Reste un bouillonement que la Promenade Newton du Mans aura du mal à contenir, avec pas moins de 80 représentations sur 10 jours. Les 27 spectacles retenus témoignent d'un intérêt profond pour la création la plus actuelle. Les quatre artistes associés à cette édition ne disent pas autre chose, entre la chanteuse et trapéziste Samantha Lopez, le magique Yann Frisch, la plus punk de toutes les acrobates Aude Martos, et l'incontournable Johan Swartvagher. Leurs horizons si différents vont se croiser lors d'une carte blanche inédite. Le festival permet d'aller à la rencontre d'un certain nombre d'artistes en dévoilant différentes facettes de leurs démarches artistiques : Olivier Debelhoir présente *Une pelle*, sa toute dernière ascension en forme d'expédition collective masculine, mais aussi son solo *L'Ouest loin*, au cours duquel d'autres montagnes s'offrent à lui. L'univers de Marie Molliens fait aussi la une, avec une *Dévorée* d'une étrange beauté, que vient renforcer le cirque forain de sa dernière création, *Oraison*. Chez Cécile Mont-Reynaud, c'est l'occasion d'une immersion dans son univers très plastique, où le principe de l'installation n'est jamais loin. *Fileuse* et *De ses mains* racontent avec poésie autant d'entrelacs que de vies humaines.

Autres scènes



Compagnie Lunatic

Du 4 au 10 août, à Orly (94).

Compagnie Lunatic – De ses mains

Avec la compagnie Lunatic.
Du 4 au 10 août : 15-19h (mar.),
Forum Saint-Exupéry, 94 Orly,
mairie-orly.fr. Accès libre. Dans
le cadre du festival Orly OKLM.

T Cécile Mont-Reynaud croise depuis plus de vingt ans l'acrobate aérienne, les arts plastiques, l'expression vocale, la musique, pour construire des spectacles magnifiques au plus près du public, autour d'agrès de bambous et de cordes qui deviennent des paysages à parcourir. *De ses mains* replace l'artisanat du fil et la transmission du savoir-faire entre générations au cœur de son projet de création.



[SORTIES](#) > [ÉCOUTER VOIR](#)

De ses mains

Il fait beau, c'est le moment où jamais de filer au Parc floral suivre une déambulation circassienne.

Proposé par le théâtre Dunois et le festival [Village de cirque](#) au Parc floral, *De ses mains* est un spectacle buissonnier, contemplatif et poétique pour tous qui tire un fil entre le dedans et le dehors, entre différentes générations d'acrobates, entre le fragile et le solide, entre l'art et l'espace, entre le visuel et le sonore.

Par la voix d'une harpiste sur la scène du **Théâtre du Parc**, on découvre des agrès de fil, magnifiques de finesse et de solidité, qui nous rappellent le métier à tisser mais peut-être aussi les lignes de la vie et nous invitent à notre tour à suivre le fil de nos envies. Soit qu'on s'attache plus à regarder ce qu'il nous fait voir et entendre autour — les bobines, les pelotes, les harpes et les arbres très verticaux, le chant des oiseaux, les cris des enfants... — soit que l'on se perde dans la mémoire de ce qui nous relie. Le fil est propice à la rêverie.

L'artiste **Cécile Mont-Reynaud**, dont on a déjà suivi *Qui pousse* et *Twinkle*, installations-spectacles architecturés pour tout-petits adaptables à différents espaces, a été marquée par sa rencontre avec la tisserande Simone Prouvé qui, à 90 ans, se met chaque jour au travail, devant son métier.

L'agrès est ici installation plastique avant que le cirque ne s'en empare, le geste ici n'est pas performatif, plutôt aérien, doux, léger, sensoriel... et aussi métaphorique, porté par des interprètes à la belle présence.

Cette relation du corps à l'environnement que propose *De ses mains* vient réveiller à point nommé notre attention au paysage. On en ressort plus réceptif à la luxuriance du Parc floral et avec l'envie de continuer la balade.

Maïa Bouteillet

#WEB



Les Trois Coups / 9 juin 2021 / les Trois Coups, Sélection

Sélection festivals printemps 2021

Dans le monde d'après...

Par Léna Martinelli
Les Trois Coups

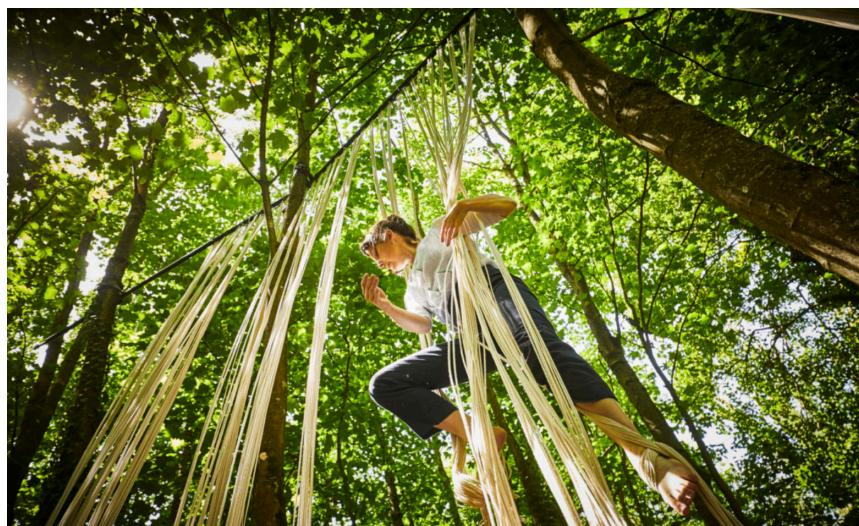
Que d'effusions artistiques au cœur des villes, voire des campagnes ! La vie culturelle reprend de plus belle, sous toutes les formes, des plus petites aux plus spectaculaires, avec la promesse de grandes émotions.

Mêmes dates pour **Le Mans fait son cirque**, avec une 20^e édition exceptionnelle. Cet anniversaire témoigne de la forte dynamique circassienne. Depuis ses débuts, ce festival n'a cessé d'évoluer afin d'offrir un instantané de la création contemporaine, jusqu'à pouvoir envisager la perspective d'une labellisation nationale du Pôle Cirque et la construction d'un chapiteau permanent. La programmation est riche (plus de 80 représentations) et audacieuse, avec une attention particulière pour la création sur piste.

Les quatre artistes associés à cette édition sont emblématiques de cet exigence : les fortes personnalités que sont la chanteuse et trapéziste Samantha Lopez, le magique Yann Frisch, l'acrobate punk Aude Martos et le performer Johan Swartvagher vont se croiser lors d'une carte blanche inédite. Outre 4 solos de femmes de cirque, nous nous réjouissons aussi de retrouver Marie Molliens (cie Rasposo), avec sa *Dévorée* d'une sidérante beauté (lire la critique de Léna Martinelli), du cirque forain unique en son genre, et Cécile Mont-Reynaud (cie Lunatic), une belle découverte en perspective, avec là aussi un parcours 2 spectacles : *Fileuse* et *De ses mains*, des Objets Poétiques Non Identifiés, entre spectacles aériens et installation plastique ou sonore, qui font écho à l'architecture comme à la nature environnantes. À ne pas rater, Olivier Debelhoir qui tente un essai sur le fil (*Une pelle*) et du ski sur escabeau (*L'Ouest loin*), ou encore la haute voltige de cirkVOST.

Les Trois Coups / 25 juin 2021 / Centre-Val de Loire, Critiques, les Trois Coups

« Fileuse » et « De ses mains », de Cécile Mont-Reynaud, Le Mans fait son cirque



Sur le fil

Par Léna Martinelli

Les Trois Coups

Tisseuse de liens, Cécile Mont-Reynaud est plus que jamais dans la transmission. Sa démarche, alliant recherche, création, diffusion et ateliers aboutit à des formes originales, fruit d'une expérience de vie riche de rencontres et découvertes. Ses installations scéniques entremêlent savamment acrobatie, voix, texte, musique et arts plastiques. Des « Objets Poétiques Non Identifiés » qui sont autant d'explorations sensibles de l'humain.

Pour une acrobate aérienne, la vie ne tient qu'à un fil. Alors, pensez, avec l'âge ! Elle voulait décrocher la lune ; elle rejoint les étoiles. À la quarantaine, nombre de circassiens songent déjà à passer le flambeau, se concentrent sur la formation ou la direction artistique. Sa reconversion, Cécile Mont-Reynaud y travaille depuis longtemps. Formatrice en acrobatie aérienne, elle est aussi éducatrice somatique par le mouvement.



Toutefois, elle continue à jouer dans ses spectacles, tout en travaillant d'arrache-pied pour donner du sens à sa présence ici-bas : faire briller toute une constellation. Constituée d'un tissu chatoyant aux liens serrés, la femme fait évoluer sa pratique artistique vers un cirque qu'elle considère comme « *artisanal, car il nous parle des liens, qui se tissent au monde, de génération en génération, et du faire, de ses mains dans un monde en perte de sens et de relation avec autrui, des liens avec le corps et l'environnement* ». Un savant entrelacs de gestes, de voix et de traces.

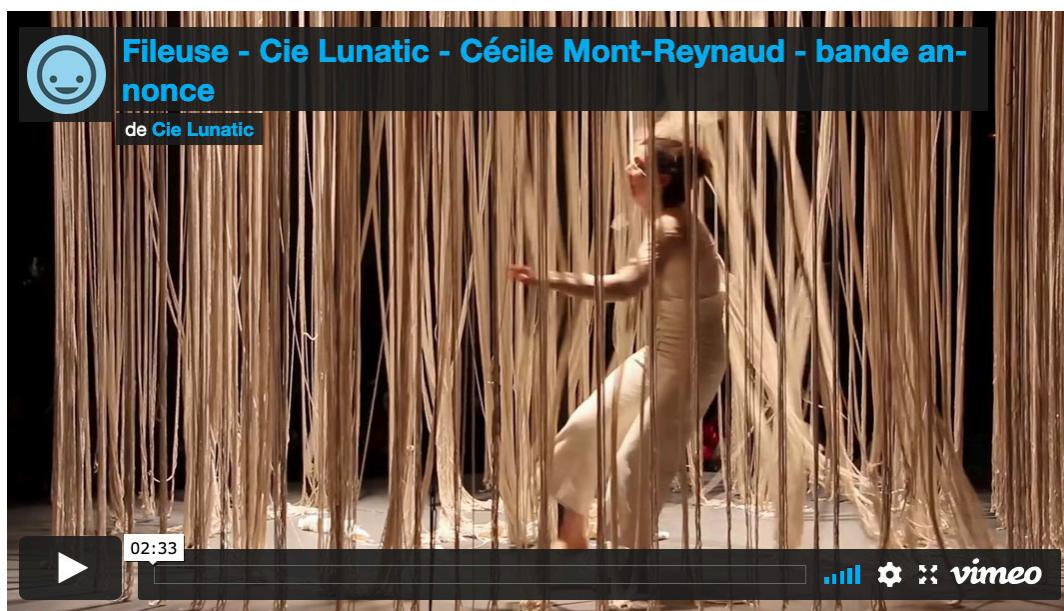
Maillages

Fondée en 2000, la compagnie Lunatic a donné naissance à une dizaine de spectacles, des formes spectaculaires inspirées des mythes universels, mais aussi des propositions insolites accueillies dans des lieux non dédiés, des espaces publics naturels ou urbains, dont de nombreuses créations dédiées au jeune public (création *in situ*, en immersion dans des structures de la petite enfance). Le projet développe aussi l'intergénérationnel. Ancrée sur des territoires (notamment une résidence d'implantation à Romainville), elle aime nouer des relations privilégiées avec des habitants. Découvrir son travail dans le quartier des Sablons, en périphérie du Mans a donc tout son sens.

Les rencontres nourrissent le travail de la compagnie : Laurence Vielle et Wilfried Wendling, Hélène Breschand font partie des collaborateurs précieux. Certaines sont plus déterminantes que d'autres comme celle avec Tim Ingold. L'anthropologue a bien décrit, dans ses ouvrages, comment l'être humain, de tout temps, a tracé des lignes : dans l'écriture, le dessin, la marche, le tissage. Sa pensée innervé la réflexion de Cécile Mont-Reynaud. Quant à la rencontre avec l'artiste tisserande Simone Prouvé, créatrice entre autre de tapisseries en inox, elle a donné lieu à *Fileuse* (2015), qui nous permet justement de découvrir la compagnie.

Tissus sensoriels et sociaux

Journal intime donné à lire à la verticale, ce spectacle est touchant, car le propos est universel. Accrochée à des murs de cordes « fileuses », telles des peaux ou des feuilles de papier, Cécile Mont-Reynaud y évoque les cycles. De son corps qui mue, elle a tiré les fils pour révéler les imaginaires nichés dans son corps d'acrobate, jusque sous sa peau : « *Pensée, dépassée... tout est passé* ». Lyrique et inspirée, la poète et comédienne Laurence Vielle porte la circassienne, la hisse littéralement au sommet. Elle scande les mots, donne du rythme et du souffle à ces temps suspendus, entre traversées, détours et ascensions.

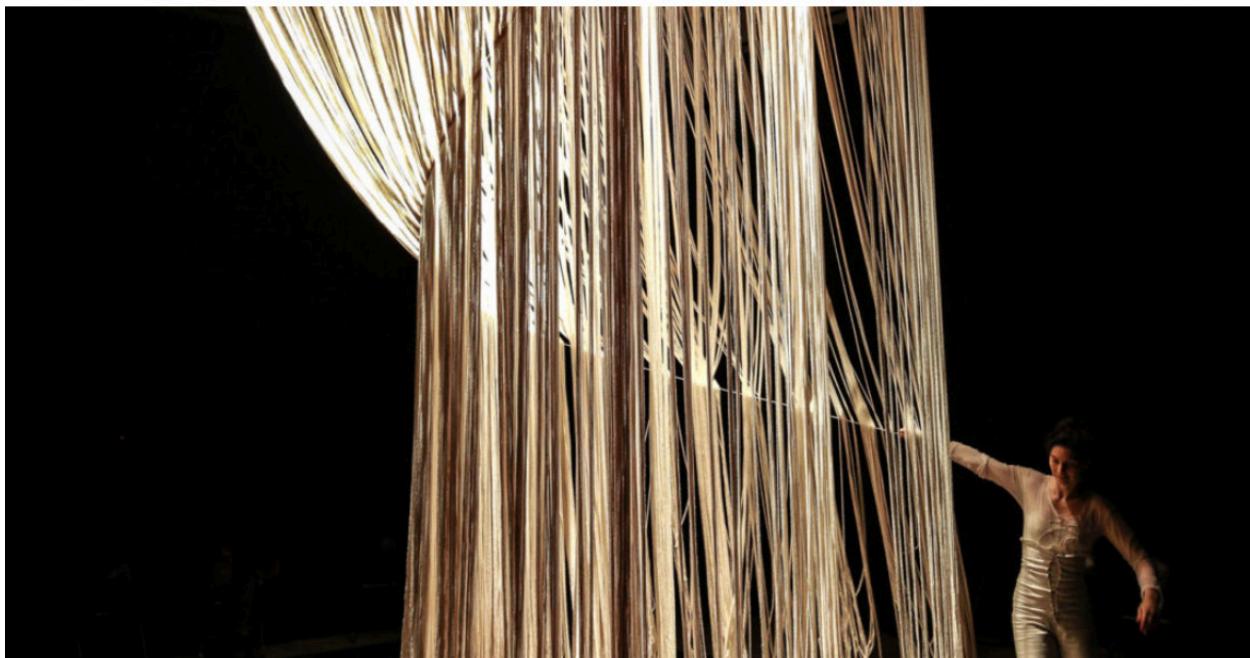


En dialogue avec ces mots vibrants, Cécile Mont-Reynaud habite le mouvement. Son corps se fait musical car sa respiration est reprise, amplifiée, traitée électroniquement grâce à un dispositif acousmatique créé par le compositeur [Wilfried Wendling](#). Ce son texturé et enveloppant contribue grandement à la réussite de l'expérience, laquelle met en résonance les espaces sensoriels et les imaginaires, du dedans et du dehors, surtout quand le vent fait son œuvre, comme ce soir-là.

Architecte de formation, Cécile Mont-Reynaud habite aussi son environnement en créant des échos avec celui-ci, qu'il soit urbain ou naturel. Elle veut montrer « *comment, dans les liens qui se tissent entre les êtres et avec le territoire, nous avons peu à peu perdu le sens (et les sens) du geste qui les a fait naître* ». Certes, l'acrobate finit par prendre de la hauteur, mais loin d'être perchée sur une tour d'ivoire, sa posture confirme son intérêt pour le social.

Chemins de vie tissés

C'est le constructeur [Gilles Fer](#) qui conçoit et réalise toutes les scénographies originales et lumières de la compagnie, notamment ces agrès constitués de fils fins dits « cordes fileuses » et les structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, ils deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques.



De ses mains, création 2021 (dont c'était, au Mans fait son Cirque, la première nationale), est aussi une installation plastique, aérienne et sonore, mais cette fois-ci en déambulatoire et Cécile Mont-Reynaud est dans le public. Guidés par le fil rouge d'une harpiste, une enfant, un jeune acrobate aérien et une ancienne artiste de cirque croisent les fils de monumentaux métiers à tisser. Une bien belle lignée, car l'on suit, un peu comme une initiation, ces générations qui mettent du cœur à l'ouvrage, à chacune de ces étapes.

Comme des navettes, les corps aériens tissent des trames dans la chaîne verticale des cordes, travaillant la matière et évoluant avec grâce pour dessiner des passages et chemins de vie tendus entre l'enfance et la vieillesse. Ces architectures de fils se fabriquent à vue : elles sont tissées, nouées, traversées de fils de trame pour devenir à la fois installations et agrès aériens originaux.



Perchée, Cécile Mont-Reynaud ? Certes, elle expérimente de sacrés tableaux qui se construisent ou se défont en live. Comme la vie qui file. Avec ses hauts et ses bas. C'est bucolique, planant, plus ou moins « barré ». Mais ce croisement astucieux de mots, de sensations, d'images et de mouvements insufflent une expression poétique rassérénante. Un baume. ¶

Léna Martinelli



Le Village de cirque, festival du cirque sous toutes ses formes est un espace ouvert à toutes et tous, entre ville et forêt, un espace éphémère de liberté et de création, de rencontre et de découverte. L'édition 2021 a été imaginée avec gourmandise et impatience. Croisant toujours les propositions gratuites et payantes, sous chapiteau et en extérieur, le Village de cirque témoigne avec force et constance d'un cirque multiforme, inventif, généreux et témoin de son temps.

En extérieur, car le cirque s'invente et s'invite partout, nous retrouverons des créations qui questionnent le groupe. Pigment(s) du CirkVOST, cirque aérien à 15m du sol pour 11 acrobates et Aguets / Daniel Jeanneteau, partition pour un cirque ensauvagé avec les apprenti.e.s de l'Académie Fratellini.

Des créations plus intimes également comme Je suis Carmen / Cie Attention Fragile ou De ses mains / Cie Lunatic. De son côté, Vaisseau spécial de la Cie Retouramont met en piste des agrès sculptures mobiles inédits. La Cie Rouge Eléa avec On est là tout va bien nous parle de la jeunesse et de la joie. Carole Tallec avec Le Toupet du Kairos partage une aventure rare avec ses partenaires de jeu, des chevaux. Royaume de la Cie C&C, création jeune public, met en scène un monstre bien connu, le plastique. En Mêlés de la Cie Ex Nihilo croise les arts et le sport. La Cie Hors surface touche le ciel au trampoline avec Le Poids des nuages et les Cirq'8 Courts #5, 2 nouveaux projets accompagnés en production déléguée par la Coopérative De Rue et De Cirque. Pour finir (création 2019), Yin 0 / Cie Monad où la transe et la jongle se nourrissent mutuellement.

En un mot comme en cent, la création se porte bien avec 13 créations 2021 et 3 créations 2019. Bien entendu nous vous accueillerons au moment qui vous conviendra le mieux mais ce sont bien les cuivres de la Cie du Coin qui résonneront vendredi 10 septembre pour une soirée d'ouverture du Village de cirque #17.

Dernière surprise, les Brunchs du dimanche, avec L'Orchestre de Chambre de Paris le 12 septembre à partir de 12h.

Réjouissons-nous.

DANSE, THÉÂTRE

DE SES MAINS. DE L'ART DE TISSER DU LIEN POUR EN JOUER.

28 SEPTEMBRE 2021



Métaphore sur le tissage et le lien, ce beau spectacle qui mêle disciplines circassiennes, danse et musique invite le public à une cérémonie dans laquelle le thème de la relation est au cœur.

Sur scène, une sorte de rideau fait de fils épais assemblés par groupes est dressé. À jardin, des bobines de fil de diverses couleurs forment le pendant enroulé de ces fils retombant vers le sol. Une harpe est disposée côté cour. Ses cordes forment autant de fils tendus sur un cadre de bois. Dans cet univers du fil, quatre personnage vont évoluer : trois acrobates qui sont cordistes et danseurs, une musicienne et chanteuse.



Variations autour du groupe et du nœud

Ces cordistes – deux femmes et un homme – sont de sexe et d’âge différent. Masculin et féminin, jeune et âgé, ils symbolisent l’espèce humaine – et le public en fait partie –, le cœur du spectacle. Sur un rythme lent, comme lors d’une cérémonie dont chacun doit s’imprégnier, ces artistes circassiens nous entraînent dans un monde où plastique et philosophie avancent de pair. Les fils du rideau sont assemblés par groupes, noués de telle sorte qu’ils ne se bloquent jamais et qu’à tout moment ils puissent reprendre leur forme initiale. Belle image de la liberté qu’on peut trouver dans une association en conservant le pouvoir de faire et défaire. Sur les groupes de fils ainsi noués, un point d’appui est créé pour que s’élèvent les acrobates. Ils s’aventurent ainsi de plus en plus haut sur le rideau, explorant toutes les possibilités offertes par les associations et profitant de la part de risque qu’elles autorisent : passer d’un groupe à l’autre, mettre la tête en bas, se laisser glisser parce qu’on a un arrêt... Plus tard le public sera invité à quitter sa place pour, à son tour, suivre le fil qui abordera le thème du tissage et du lien.

L'aboutissement d'un travail de recherche

Cécile Mont-Reynaud s'intéresse depuis près de vingt ans aux rapports du corps et de l'espace et aux espaces que le corps définit. Sa rencontre avec l'artiste tisserande Simone Prouvé la conduit à s'intéresser au tissage. La pensée écosophique de Tim Ingold sur les lignes fait le reste. Cet anthropologue britannique explore les questions philosophiques, sociétales et politiques liés aux traits, gestes et sillons tracés par les hommes et aux relations qu'ils tissent entre eux et avec leur environnement. Tisser des liens, s'intéresser à la chaîne comme à la trame ne seront pas seulement dans le spectacle une source de réflexion et un exercice de la pensée, mais aussi une pratique corporelle confrontée au tissage proprement dit. Bien des explorations sont possibles. Les ouvertures créées par l'élargissement de l'espace entre chaîne et trame dans le tissu offrent l'opportunité de regarder au travers, le tissage peut se faire cachette, refuge et point d'appui. Un texte vient par instants nous rappeler que chaîne et trame ont partie liée, ou que le lien, le nœud et le tissu peuvent s'entendre de diverses manières.



Une symphonie plastique

Au-delà des considérations philosophiques qui sous-tendent le spectacle, celui-ci demeure un objet plastique fascinant. La création musicale nous transporte ailleurs, dans un monde où les références orientales s'imprègnent d'art zen sans renoncer à l'électronique ou à la distorsion sonore. La parole est tissée. L'art des drapés que les assemblages savants de ces fils dessinent est un enchantement. Le doux sourire des cordistes et la complicité qu'on sent entre eux participent de ce moment comme suspendu dans le temps comme il l'est dans l'espace. Et, petits et grands, personne ne s'y trompe. La qualité d'attention des enfants durant le spectacle est là pour le dire : le moment vécu est un moment partagé...



De ses mains – Conception & mise-en-scène Cécile Mont-Reynaud

Compagnie Lunatic (www.cielunatic.com) S Scénographie & lumières Gilles Fer S Composition Hélène Breschand S Création sonore numérique Thomas Mirgaine avec la complicité de Wilfried Wendling & d'Axel Ombade S Textes originaux Laurence Vielle S Arts plastiques & collaboration à la mise en scène Chloé Cassagnes S Accompagnement à la mise en scène & à la dramaturgie Eleonora Gimenez S Costumes Mélanie Clénet S Aides à l'écriture Paola Rizza & Eric Deniaud S Collaborations artistiques Simone Prouvé (tissage), Alvaro Valdes Soto et Inbal Ben Haïm (aériens et tissage), Marc Feld (peinture), Levent Beskardes & Marie Boccaccio (langue des signes), Sika Gblondoumé (composition électroacoustique in situ pour les projets de territoire) S Administration / production Corentine Poncet, Judith Hillebrant & Chloé Tesnière S Interprètes Hélène Breschand (fil rouge musical), Alvaro Valdes Soto (ou Inbal Ben Haim, en alternance) & Zoé Maistre (acrobatie aérienne), Sarah Fer (une enfant) S Régie son / régie générale Axel Ombade

#ANNONCES





Annonce le 16 septembre des dates de *De ses mains* au Parc Floral !

Vitré Pré des Lavandières Ille-et-Vilaine, Vitré

Spectacle De ses Mains par la compagnie Lunatic Pré des Lavandières Vitré

Spectacle De ses Mains par la compagnie Lunatic Pré des Lavandières, 18 septembre 2021, Vitré.

Spectacle De ses Mains par la compagnie Lunatic du samedi 18 septembre au dimanche 19 septembre à Pré des Lavandières

Installation plastique, aérienne et sonore invitant à (re)découvrir le pré au cours d'une déambulation poétique le long de différents tableaux circassiens ponctués d'oeuvres textiles monumentales évoquant la forme de métiers à tisser.

Sur réservation sur place le jour-même – 120 personnes maximum
Une création originale comme un clin d'œil au passé toilier de Vitré

Pré des Lavandières Rue du Val, 35500, Vitré Vitré Ille-et-Vilaine

OLIVIER SAKSIK **ELEKTRONLIBRE**

ELEKTRONLIBRE
88 Quai de la Loire 75019 Paris
www.elektronlibre.net
09 75 52 72 61

Cindel Cattin
communication
assistante.com@elektronlibre.net
06 79 16 94 25

Olivier Saksik
presse & relations extérieures
olivier@elektronlibre.net
06 73 80 99 23

Manon Rouquet
communication et presse
communication@elektronlibre.net
06 75 94 75 96