

# TWINKLE

Installation-spectacle  
pour la petite enfance

**Public :**

enfants de la naissance à 3 ans,  
et les adultes qui les accompagnent

**Création pluridisciplinaire :**

cirque, danse, musique, théâtre d'objets

**Durée :**

35 minutes environ

**Jauge :**

50 personnes dont 30 enfants

**Dimensions de la structure  
autoportée en bambous :**

4m de diamètre au sol,  
hauteur minimum 3m20

**Dimensions minimum au sol,  
public inclus :**

8x8m



*Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants de la naissance à 3 ans et les adultes qui les accompagnent. Cette création, inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'Harmonie des Sphères, évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre...

Initialement intitulé *(R)évolution*, en référence à la révolution des planètes et des astres, ce spectacle est aussi une invitation à nous installer pour un temps à hauteur de jeunes enfants et de renverser le regard que l'on peut porter sur eux en tant qu'adulte. Pendant un temps, laissons-nous guider par eux, laissons-les nous apprendre, nous inspirer. Ancrons-nous dans nos sens et élevons-nous à hauteur de leur curiosité.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

### **CRÉATION COLLECTIVE**

Cécile Mont-Reynaud  
*Conception et interprétation*

Sika Gblondoumé  
*Composition et interprétation*

Olivier Lerat  
*Composition et interprétation*

Chloé Cassagnes  
*Univers plastique et regard extérieur*

### **SCÉNOGRAPHIE**

Gilles Fer

### **COSTUMES**

Isabelle Cerneau







# SOURCES ET INTENTIONS

L'univers visuel, chorégraphique et musical de *Twinkle* s'inspire à la fois de la dynamique de la berceuse et de l'**Harmonie des sphères**, théorie remontant à l'Antiquité grecque. La vibration des 7 « planètes », telle qu'interprétée et organisée par les pythagoriciens, fonde le système musical occidental et donne leur noms aux jours de la semaine (du jour de la lune -lundi- jusqu'au soleil -sunday).

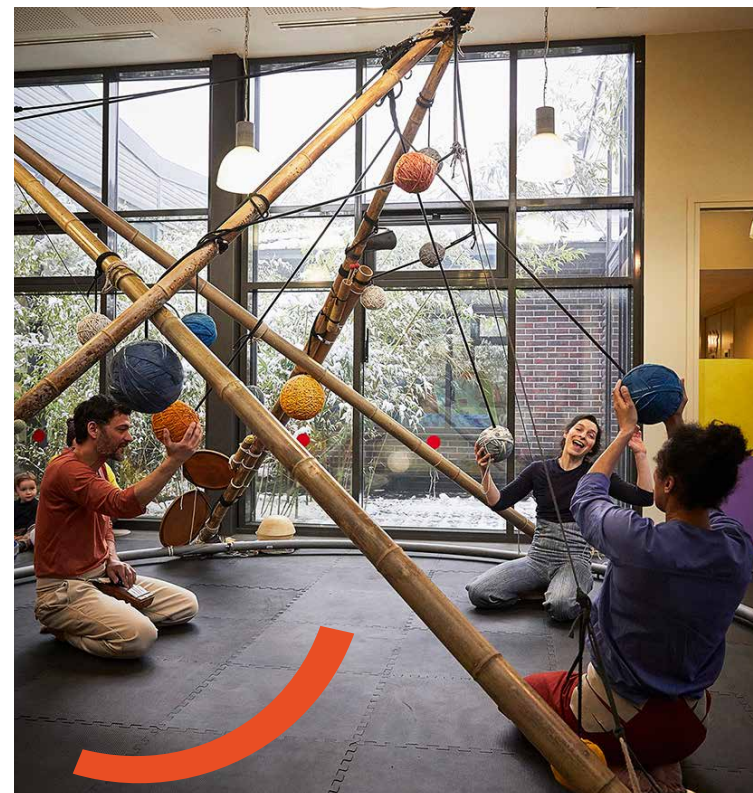
La **berceuse** nous parle de passages, du jour à la nuit et de la nuit au jour, de la solitude au réconfort des bras et de la chaleur des bras à l'exploration du vaste monde. C'est une poésie qui porte des histoires immémoriales et les structures inconscientes de toute une culture. C'est aussi un mouvement, qui se joue de la gravité et de gestes aériens connus de tous.

À travers ces passages et ces bercements tant vocaux qu'aériens, *Twinkle* convoque le pendulaire et la révolution des astres, s'inspirant de mythes de la création de la terre, de la lune, du soleil et des étoiles. Dans les mouvement aériens qui se mêlent aux voix et instruments percussifs et vibratoires des musiciens, des jeux de balancements, d'équilibres et de jonglage viennent interroger la notion d'harmonie et de constellations - bestiaire céleste et métaphore de la sphère familiale...

L'espace englobe le public et l'invite au mouvement, à partager un temps hors du temps, ensemble, un temps de vibration et de liens tissés entre nous tels des constellations.



TEMPS  
D'INTERACTION



TEMPS DU  
SPECTACLE

*Twinkle* s'articule en deux temps complémentaires et indissociables. Le public, rassemblé en cercle autour d'une structure aérienne en bambous est tout d'abord spectateur, se laissant bercer et imprégner par les sons et mouvements d'une chanteuse, d'une acrobate aérienne et d'un musicien percussionniste.

Peu à peu il devient aussi acteur, les adultes autorisant et soutenant les impulsions et mouvements de découverte suscités par le spectacle. Dans ce deuxième temps d'expérimentation, la dramaturgie laisse la part belle aux réactions et rencontres de l'instant présent. Durant ces expériences, chacun est invité à se poser dans son corps, dans la gravité, et à privilégier l'expression non verbale.

# LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, Wilfried Wendling, Eric Deniaud et Gilles Fer, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Dès 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle..

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité** priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches-créations *Mue* (2013-2018), *La Vie des Lignes* (2020- 2024) et *Tenségrités* (2025-27), fortement nourries du BMC®, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

Membre active du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée depuis 2019 au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, au Parc Floral de Paris.

*\* BMC® Body Mind Centering : approche dite «somatique», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux....) en lien avec les étapes de développement. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...*



ARIANE(S)  
CHEMINS CROISÉS



MARCHE OU RÊVE,  
2012



SOL DE NOCHE,  
2015



QUI POUSSE,  
2017



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le parcours d'acrobate aérienne de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, chemin singulier empreint d'une approche sensorielle et dansée du corps dans l'espace. Depuis 2013, elle mène le projet *Mue*, recherche scénographique et circassienne sur le corps et ses transformations, qui nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges. Educatrice somatique par le mouvement diplômée de la School for Body Mind Centering, elle suit en 2015 une formation sur le développement sensoriel et moteur du bébé. Cette approche poétique et sensorielle de l'anatomie et de la physiologie par le mouvement soutient tous ses projets artistiques, notamment auprès du jeune public

**Gilles Fer** a travaillé pendant plus de vingt ans comme régisseur, éclairagiste, scénographe et constructeur pour la danse, le cirque et le théâtre de rue. Il conçoit et construit toutes les scénographies originales et les lumières de la Compagnie Lunatic depuis 2002. Ses architectures, à la fois osées et rigoureuses, s'appuient sur le principe de « tenségrité », terme inventé par l'architecte américain Buckminster Fuller.

**Sika Gblondoumé** est chanteuse, compositrice, conteuse. Ses compositions développent un « jazz nomade », inspiré de musiques du monde et d'improvisations vocales. Tout en collaborant avec des compagnies de cirque, danse, théâtre d'objets, elle écrit et interprète des contes musicaux, régulièrement donnés en crèche.

**Olivier Lerat** est musicien percussionniste, conteur et développe lui aussi une recherche qui allie la musique aux mots contés ou chantés, à la manipulation d'objets et au mouvement, et marie notamment la percussion et la percussion corporelle avec le jonglage.

**Chloé Cassagnes** est plasticienne, créatrice de masques, d'accessoires et de marionnettes, et se forme à la magie nouvelle. Parallèlement, elle développe des créations plus personnelles à la croisée des arts de la scène, de la rue et des arts plastiques. Elle explore le traitement du corps, son mouvement et joue à mettre en marche le monde de l'inanimé.



# CALENDRIER



## PREMIÈRES

22 MARS 2018

Espace Lino Ventura de Garges-les-Gonesses (95)  
Festival Premières Rencontres

23 - 26 MAI 2018

Espace Lino Ventura de Garges-les-Gonesses (95)  
Festival Premières Rencontres

## AUTRES DATES

17-20 MAI 2018

En extérieur au Parc des Guilands à Bagnolet (93)  
Festival 1.9.3. Soleil

# PARTENAIRES

## PRODUCTIONS

Compagnie Lunatic

## CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

Ville de Romainville (93) avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis,

Conseil Départemental du Val d'Oise dans le cadre de la Biennale européenne en Val d'Oise,

PREMIERES RENCONTRES, Art, petite enfance et spectacle vivant - Compagnie ACTA,

DRAC IDF dans le cadre du réseau Courte Echelle,

Festival 193 soleil,

Cie ACTA dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public

## RÉSIDENCES

Théâtre des Roches à Montreuil (93),

Palais des fêtes, Maison de l'Enfance, et salle Jacques Brel à Romainville (93),

Lieu de la cie ACTA et crèches de la ville de Villiers-le-Bel (95),

Crèches départementales de Seine-Saint-Denis (93).

# CONTACTS



## **DEVELOPPEMENT- DIFFUSION**

**SOLENE BAILLY**

[developpement@cielunatic.com](mailto:developpement@cielunatic.com)

06 35 58 72 51

## **PRODUCTION**

**KIM HUYNH**

[production@cielunatic.com](mailto:production@cielunatic.com)

07 57 83 27 30

## **ADMINISTRATION**

**APOLLINE CLAPSON**

[administration@cielunatic.com](mailto:administration@cielunatic.com)

06 59 63 25 25

## **ARTISTIQUE**

**CECILE MONT-REYNAUD**

[artistique@cielunatic.com](mailto:artistique@cielunatic.com)