

Entre les lignes

Création 2023 - Tout public à partir de 3 ans

Dramaturgies plurielles :

Cirque chorégraphique, musique et des arts plastiques

Durée :

35 minutes

Salle :

bifrontal - dimensions minimum 9X12 m (public inclus) hauteur
6 m (minimum 4m50) - 3 artistes en scène + 1 technicien –
Jauge 120 personnes (accompagnateurs inclus)

Entre les lignes a été créé au printemps 2023. Une petite forme in
situ, dès 6 mois, a été créée conjointement : *Dans les Grandes lignes*



Une création très librement inspirée d'*Une brève histoire des lignes* de Tim Ingold

(éditions Zones Sensibles, 2011)

Une brève histoire des lignes nous emmène dans ce monde des lignes que les êtres tracent par la marche, l'écriture, le dessin, le tissage, et des expériences sensibles du monde. Nourris par cet ouvrage de l'anthropologue Tim Ingold, la circassienne Cécile Mont-Reynaud, le marionnettiste Eric Deniaud et la compositrice Sika Gblondoumé nous invitent à parcourir ces fils, traits, flux, traces qui dessinent - différentes façons d'habiter le monde. A travers le geste, la manipulation de matières et le son, la création *Entre les lignes* vient se frotter à cet âge de la petite enfance pendant lequel la relation au corps et aux autres se construit.

Il nous apparaît essentiel aujourd'hui d'**inviter**, par l'expérience sensible, **à une certaine façon d'être au monde**, d'habiter, de se relier, de rêver. Aussi, nous affirmons la possibilité de proposer aux très jeunes enfants, et aux adultes qui les accompagnent, l'expression d'une pensée complexe, d'une recherche intellectuelle à la fois exigeante et pour autant accessible grâce à la force universelle du geste, par **l'écriture et le dessin du corps et des matières dans l'espace**.

« J'ai depuis longtemps l'intuition qu'il existe une profonde relation entre les lignes et l'atmosphère : aussi profonde qu'entre la marche et la respiration, entre le tissage et le temps qui passe, entre l'observation et le tempérament, entre le chant et la résonnance, entre la sinuosité des fils et des chemins et la turbulence du vent, entre les traces du dessin et les couleurs de la palette du peintre, et entre l'écriture sur la page et les messages du ciel que les hommes interprétaient comme des présages. »

(Une brève histoire des lignes p. 221)

ÉQUIPE

Artistes en scène

3 artistes en alternance

Ananda Montange,
Cécile Mont-Reynaud,
Alvaro Valdés Soto
Giuseppe Germini

Conception

Cécile Mont-Reynaud

Mise en scène et co-écriture

Eric Deniaud

Scénographie

Gilles Fer

Composition

Sika Gblondoumé

Collaborations artistiques

Emmanuelle Trazic, Fanny
Gautreau, Eric Recordier,
Emmanuelle Soler

Costumes

Mélanie Clénet

Cette création, inspirée d'Une brève histoire des lignes, de l'anthropologue Tim Ingold, invite chacun à découvrir l'interstice entre les lignes et à partager une expérience sensorielle, entre corps en mouvement, arts plastiques et musique. Trois artistes investissent un espace recouvert de sable fin, délimité par trois grands bambous. Vacillant sous le souffle des uns et des autres, ils se mettent à bouger, dessinent au sol, à grands coups de balai, des paysages de sable, avant d'ériger ensemble une étonnante structure de bambous. De poursuite en balancement, d'acrobaties en équilibres, le geste signifiant, naturel et précis est mené par le jeu, l'allant, le désir, l'écoute et la manipulation de la matière. Ici, la ligne est comme un fil poétique qui se tisse et relie à l'autre. Magnifique.

PAR FRANÇOISE SABATIER-MOREL

 BRAVO



© Christophe Raynaud de Lage

SCÉNOGRAPHIE

Le public est installé dans une grande proximité, en **bifrontal de chaque côté d'une ligne-paysage**, qui se transforme au fur et à mesure de la pièce.

Le terrain de jeu initial est un vaste territoire recouvert de sable, qui permet de tracer et faire trace. **Une structure de tenségrité*** en bambous y est construite à vue par les artistes au plateau. Autre ligne en l'air, un vélum permet de refléter la lumière, une sorte de ciel sur lequel dessiner les lignes de l'atmosphère, où restent suspendus souffles, et fils invisibles qui nous relient.



* **la tenségrité**, contraction de tensile et intégrité, est un néologisme qui décrit la capacité d'une structure à s'auto-équilibrer par le jeu de la tension et de la compression. Ce principe architectural permet de créer des structures étonnantes où l'on ne comprend pas toujours « comment ça tient ». Il nous aide à comprendre et mettre en jeu les structures et mobilités du corps humain, et sous-tend ici les relations de corps et d'espace entre les artistes au plateau.

LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment **Sika Gblondoumé**, **Hélène Breschand**, **Wilfried Wendling**, **Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public**, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches-créations *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2020), fortement nourries du BMC[®]*, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

Membre active du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ,

la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire depuis 2019, à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23 et en résidence territoriale à Villeparisis (77) sur la saison 2023-24.

** BMC[®] Body Mind Centering : approche dite «somatique», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux....) en lien avec les étapes de développement. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...*



DE SES MAINS

©Joseph Banderet



TWINKLE

PARTENAIRES

PRODUCTION **Compagnie Lunatic**, Cie conventionnée par la **DRAC Ile-de-France**

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES

Un neuf trois soleil ! (93) - création accompagnée en tant que Compagnie associée 2022-23

Festival Spring & Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), PNAC en Normandie

Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois (75)

Compagnie ACTA - dispositif pépite & festival Premières Rencontres (95)

L'Espace Germinal à Fosses (95) - réseau CirquEvolution

CIRCA à Auch (32)

Hammana Artist House (Liban), avec l'aide de l'Institut Français et de la Ville de Paris

La Barbacane (78)

Festival Jeune et Très Jeune Public de Gennevilliers (92)

PROJETS DE TERRITOIRE & DISPOSITIFS POUR LA PETITE ENFANCE

- Dispositif **Premiers regards Premiers pas** de la **DRAC IDF** : projet *Sous la peau la terre*, en partenariat avec le théâtre Dunois (75), la **DAC de Paris / l'Art pour Grandir** et la Ville de Fontenay-sous-Bois (94) / sur deux saisons (2020-22)

- Crèche - SAJE Ribambelle à Bourges (en partenariat avec la **DRAC Centre**)

- **Dispositif Hisse et Oh**, en partenariat avec le CD 93 et la Ville de Tremblay-en-France (93)

- **Dispositif Babil**, résidence en crèche avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76) et la DRAC Normandie





DEVELOPPEMENT- DIFFUSION

SOLENE BAILLY

developpement@cielunatic.com

06 35 58 72 51

PRODUCTION

KIM HUYNH

production@cielunatic.com

07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

APOLLINE CLAPSON

administration@cielunatic.com

06 59 63 25 25

ARTISTIQUE

CECILE MONT- REYNAUD

artistique@cielunatic.com

