

TISSER DES LIENS

Promenade artistique collaborative
Création 2022

Tout public dès le plus jeune âge

Disciplines

Danse aérienne, arts plastiques et musique

Durée

50 minutes environ

Lieux

Pour l'espace public (déambulateur in situ)

En scène

2 à 3 circassien.ne.s et un.e musicien.ne

www.cielunatic.com



©Christophe Raynaud de Lage

« L'habitant est (...) quelqu'un qui, de l'intérieur, participe au monde en train de se faire et qui, en traçant un chemin de vie, contribue à son tissage et à son maillage. Même si ces lignes sont généralement sinueuses et irrégulières, leur entrecroisement forme un tissu uni aux liens serrés .»

Tim Ingold, Une brève histoire des lignes



©Joseph Banderet

Cheminer – sillonner - tracer des lignes - (se) relier – (s')inscrire - faire collectif - tisser les résonances des liens et des chemins de vies qui s'inventent

Initialement intitulée *Promenade entre les lignes*, cette forme **déambulatoire in situ** est née d'une commande du festival Un Neuf Trois Soleil ! 2022 et de la ville de Tremblay-en France (93), pour clôturer un projet de territoire avec les familles au parc de la ville de Tremblay. Elle se situe entre les créations *De ses mains* (2021) et le triptyque de *La Vie des lignes* (2023 à 2028), qui questionne notre façon d'être au monde, de s'inscrire dans un territoire, d'habiter, de vivre ensemble.

Dans un **entrelacs de générations**, les artistes invitent le public en balade, au fil de tableaux circassiens, plastiques et sonores où se créent différents ouvrages et agrès aériens, parfois avec la participation des habitant.e.s de tous âges. Dans ce voyage et au fil de **scènes participatives inspirées de rituels festifs**, les artistes viennent avec le public travailler la matière, fabriquer de leurs mains, transmettre, (se) relier, (s') **empouvoirer** et construire ensemble.



©Cie Lunatic



©Cie Lunatic



©Cie Lunatic



© Daniel Gulko

L'ESPACE PUBLIC ET LES HABITANT.E.S

Architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, Cécile Mont-Reynaud crée au sein de la Cie Lunatic des formes scéniques hybrides mêlant disciplines circassiennes, musique vivante et scénographie, données aussi bien en salle, chapiteau, espace public et lieux non dédiés.

Les premières créations de Lunatic ont été jouées en grande majorité dans l'espace public, dans le double plaisir d'imaginer l'espace à sa guise en résonance avec le lieu, son architecture et son histoire, et de rencontrer un public large, qui n'a pas forcément l'habitude de passer les portes d'un théâtre.

Depuis la création *Marche ou rêve* (2012), la Cie a développé un travail de terrain et l'écriture scénique **pour et avec le très jeune public**, retrouvant cet endroit de présence exigeante face à un public qui « n'a pas les codes », que ce soient les jeunes enfants ou, bien souvent, les adultes qui les accompagnent. Il y a là, en souterrain, un travail poétique et militant qui interroge la place de l'artiste dans la société, et son rôle à jouer comme habitant.e et citoyen.ne.

Différentes recherches tirent un fil rouge aussi bien pour les créations que pour **toutes les formes de rencontres avec le public**. Dans ce processus riche, l'action culturelle nourrit la création et avec les spectacles nourrissent les ateliers. Depuis 2019, la **recherche-crédation** *La Vie des Lignes*, ancrée dans la pensée de l'anthropologue Tim Ingold, la Cie chemine sur les **lignes qui se tissent entre les êtres et les lieux**, et pose plus largement la question de **notre façon d'habiter, d'être au monde**.



EN SCÈNE 2 À 3 CIRCASSIEN.NE.S ET UN.E MUSICIEN.NE PARMİ



©Christophe Raunaud de Lage

Le parcours de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre, la danse et les pratiques somatiques*. Elle crée au sein de la Cie Lunatic des spectacles innovants dans des contextes sans cesse renouvelés : théâtres, espace public, jardins et autres lieux non dédiés. Destinées en grande partie au jeune et très jeune public depuis 2012, ses créations privilégient un rapport intime à l'espace et au public.

Formé à l'école Cirko Vertigo et au Centre National des Arts du Cirque, **Giuseppe Germini** est circassien spécialisé en fil de fer. Il joue pour Raphaëlle Boitel (Cie L'Oubliée) et Jean-Charles Gaume (Cie Inhérence), André Mandarino (Cie les Escargots Ailés), et collabore avec Marion Collé (collectif Porte 27). Il rencontre Cécile Mont-Reynaud et la Cie Lunatic dans le cadre du laboratoire La vie des lignes au CNAC en 2021, et interprète le spectacle *Entre les lignes*.



Née dans une famille de musiciens, **Ananda Montange** se forme aux équilibres à Lyon et Chambéry, puis au théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement, avant d'intégrer le CDCN de Toulouse. Elle développe un travail mêlant voix, rythme, improvisation et composition instantanée, nourri de rencontres avec Bobby McFerrin, Imre Thormann, Bernard Lubat, Mark Tompkins et Eric Blouet. Elle collabore avec la Cie Lunatic depuis *Ce qui nous lie* (2007), et participe à presque toutes les créations depuis *Twinkle* (2018).

Circassien et danseur, **Alvaro Valdés** est diplômé de l'école Circo del Mundo (Chili). Alvaro co-crée avec José Luis Cordova le projet *La texture comme matière interprétative* (cirque, arts plastiques et artisanat d'art), puis le spectacle *Girafe* avec Charles Dubois (Cie ÑO). Sa recherche est animée par l'intention de construire et d'habiter un corps-objet de manière organique. Il collabore avec la Cie Lunatic depuis 2017, ainsi qu'avec Bastien Dausse (Cie Barks), Inbal Ben Haïm (spectacle *Pli*) et le Collectif de danse Nokt.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



Anna Weber se forme au cirque dès l'enfance, se spécialise en corde lisse et sort diplômée de la Scuola di circo la Flic (2014) puis de l'Académie Fratellini (2018). Avec sa compagnie Laskaskas, elle crée *Un cheval, des cheveux* (2019) puis *Let it happen* (2023).

Suite à une blessure, elle découvre un fort intérêt pour la voix, le jeu d'acteur et le clown. Elle découvre le beatbox et pratique le chant traditionnel Mongol. En janvier 2023 elle part dans désert, en stage avec Eric Blouet, où elle approfondit le travail de clown et se rapproche de cette pédagogie du joueur organique.

Elle collabore avec la Cie Lunatic sur *Géopoétique* (2025-26) et *Ariane(s)*, et joue parallèlement dans *Chimères* et *Bonjour Bonheur* avec la Compagnie Mesdemoiselles.

Artiste compositrice, chanteuse et improvisatrice, **Sika Gblondoumé** compose des musiques hors genre, empreintes de jazz, de sons du monde et d'électro. Elle se forme à partir de 1997 à l'improvisation vocale, au chant lyrique, au chant jazz et contrebasse, parallèlement à des études universitaires en Lettres et en Arts du Spectacle. Elle participe de 2012-13 au « Labo » à la Maison du Conte (94) et se forme dès 2020 à la composition électroacoustique auprès d'Anette Vande Gorne. Elle collabore avec la Compagnie Lunatic depuis 2002, notamment sur toutes les créations jeune public depuis *Marche ou rêve* (2012).



©Christophe Raunaud de Lage

Après des études classiques de contrebasse, influencé par le jazz et les musiques expérimentales, **Eric Recordier** interprète et compose pour la poésie, le spectacle vivant ou l'image.

Au théâtre, il collabore notamment avec Alice Laloy sur nombre de ses créations, récemment sur *Pinocchio Live* et *Death Breath Orchestra*. Il collabore aux projets de la Compagnie Lunatic depuis 2021, et interprète notamment *Dans les grandes lignes* et *Tisser des liens*.

Musicien et conteur, **Olivier Lerat** se forme au jazz et à l'improvisation avant de travailler plus de quinze ans comme batteur et percussionniste. Attiré par l'art du récit, il plonge dès 2011 dans l'univers du conte et développe sa voie de « musicien-raconteur ». Il compose notamment pour *Sol de Noche* de la Cie Lunatic et retrouve la compagnie en 2018 pour la création très jeune public *Twinkle*. Il collabore aussi comme musicien polyvalent avec les compagnies Hip Tap Project, La Caisse à Glingue et Brin d'Herbe. Poursuivant une recherche mêlant musique, récit, chant, objets et mouvement, il crée plusieurs solos et conte pour le très jeune public au Musée du Quai Branly.



La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où acrobatie aérienne, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des scénographes et/ou artistes de différentes disciplines - notamment **Sika Gblondoumé**, **Hélène Breschand**, **Wilfried Wendling**, **Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.



GÉOPÉTIQUE PROJET DE CRÉATION 2021/28

©Cie Lunatic



FILEUSE CRÉATION 2015

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la compagnie développe plus particulièrement la création pour le jeune et très jeune public, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les **recherches-créations** *Mue* (2013-2018) et *La Vie des Lignes* (2020), fortement nourries du **BMC®***, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

Membre active du collectif Puzzle, de la plateforme jeune public Ile d'Enfance et de Scènes d'Enfance-AS-SITEJ, la Compagnie Lunatic est conventionnée par la DRAC Ile-de-France depuis 2020. Elle est associée au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire depuis 2019, à Un Neuf Trois Soleil ! pour la saison 2022-23 et en résidence territoriale à Villeparisis (77) sur la saison 2023-24.

* **BMC® Body Mind Centering** : approche dite «**somatique**», qui étudie l'anatomie (squelette, muscles, organes, systèmes nerveux...) en lien avec les étapes de développement. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...

Spectacle déambulatoire à géométrie variable,
adapté in situ selon chaque lieu d'implantation.

PRODUCTION

Compagnie Lunatic - Cie Conventionnée DRAC Île de France

AIDES ET RESIDENCES

Département de la Seine-Saint-Denis (93) – dispositif Hisse et Oh, Le Théâtre du Parc - Théâtre Dunois à Paris (75), Ville de Tremblay-en France (93) , Le festival Un Neuf Trois Soleil ! (93), la ville de Villeparisis (77 – résidence territoriale 2023-24)

Lieux: Pour l'espace public

Public : Tout public dès le plus jeune âge

Durée : environ 50 mn, selon le lieu et la technique

Equipe en tournée : 4 à 6 personnes : 3 à 4 artistes (1 musicien.ne, 2 à 3 circassien.ne.s), 1 technicien et 1 administratrice de tournée

Durée de montage : 1 à 2 services le jour J ou à J-1, selon l'horaire de représentation(s)

Action culturelle : la compagnie propose d'associer au moins un atelier en amont (éventuellement pendant le temps de montage), comme une première rencontre avec un groupe complice pour préparer la participation du public durant le spectacle.
Pour un projet de territoire plus large, nous consulter.



©Chrisophe Raynaud le Lage

CONTACT

©Joseph Banderet



DEVELOPPEMENT- DIFFUSION

SOLENE BAILLY

developpement@cielunatic.com
06 35 58 72 51

PRODUCTION

KIM HUYNH

prod.lunatic@gmail.com
07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

APOLLINE CLAPSON

administration@cielunatic.com
06 59 63 25 25

ARTISTIQUE

CECILE MONT-REYNAUD

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com