

## Ariane(s)

Spectacle musical et aérien en quadrifrontal pour la salle.



### CONDITIONS GÉNÉRALES DE TOURNÉE

**Ariane(s)** est un duo musical et acrobatique pour une harpiste et une acrobate aérienne. Le public est installé au plateau autour de l'installation.

**Durée du spectacle** : 50 min

Le spectacle peut être joué sur une scène de 14 m d'ouverture par 10 m de profondeur et 5,6 m de hauteur sous grill.

La configuration scénique sera préparée en amont, des plans lumière et scénographique seront proposés après réception et étude des documents techniques reçus.

Les documents demandés sont :

- fiche technique du lieu d'accueil
- des plans actualisés idéalement masse et coupe en .dwg et/ou .pdf
- des photos de la salle et de la scène avec visibilité du grill.

Le matériel sera transporté par voiture. Prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour toute la durée du séjour.

Personnel en tournée : 4 à 5 personnes

2 artistes, 1 régisseur, 1 metteure en scène, 1 chargée de diffusion / production

Temps de montage/réglages : 4 h avec l'aide de 2 techniciens du lieu d'accueil

Temps de démontage : 2 h

Jauge : entre 80 et 200 personnes à définir en fonction de l'installation.

**Notes** : Le spectacle est joué en acoustique lorsque le nombre de spectateurs est limité à ceux présents sur le plateau. Si la jauge augmente et que les gradins sont occupés par une partie des spectateurs, le spectacle sera sonorisé par un technicien du lieu d'accueil.

## FICHE TECHNIQUE

### Plateau

#### Descriptif du dispositif aérien / agrès :

Le dispositif aérien se compose de six rideaux de fils de longueurs différentes.

Chacun de ces rideaux constitue un agrès composé d'un ensemble de fils verticaux regroupés en rideau.

Les fils sont noués en partie haute autour d'une drisse, permettant la fixation du rideau sur une barre rigide horizontale (à fournir par le lieu d'accueil).

L'acrobate utilise ces rideaux comme surface d'ascension.

Les rideaux sont fixés directement au gril du théâtre (h = 5,6 m) au moyen de drisses (fournies par la compagnie).

Dans le cas où il ne serait pas possible d'utiliser les points d'accroche existants, un gril spécifique devra être recréé (voir annexe 2 : exemple de grils).

**Cas particulier :** Dans le cas où il ne serait pas possible de s'accrocher sur le gril ou d'en recréer un, la compagnie peut éventuellement apporter une cerce de 4,20m de diamètre pour l'accroche aérienne. Celle-ci nécessite 4 points d'accroche. Cette configuration constitue une version alternative du spectacle ; merci de contacter la compagnie en amont pour définir ensemble les modalités techniques et artistiques.

#### Installation du public :

Le public est installé au plateau, autour du dispositif aérien :

- au sol pour les premiers rangs ;
- sur chaises et/ou bancs pour les rangs suivants.

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- Un gril pouvant être utilisé pour l'accroche humaine (hauteur sous gril : 5,6 m)
- Sol propre et en bon état et idéalement noir
- Occultation de la salle
- Une boîte noire type allemande (latéraux et fond)
- Un nombre suffisant de chaises et/ou bancs (à définir) pour l'installation du public.

### Son

#### Cas 1 : Spectateurs au plateau

Dans le cas où l'ensemble des spectateurs est au plateau, le spectacle sera en acoustique. Seul le back line sera à fournir.

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- 1 harpe de concert 47 cordes
- tabouret de batterie

#### Cas 2 : Spectateurs au plateau et en salle

Si la jauge doit être étendue à une partie de la salle, les voix et les instruments devront être sonorisés par un technicien du lieu d'accueil.

La voix des deux artistes devra être sonorisée par un micro cravate de couleur chair scotché sur la joue, (DPA 4061 ou équivalent), ainsi que la harpe de concert et la petite harpe en liaison HF (DPA 4060 ou micro contact).

La compagnie peut fournir certains de ces micros, nous consulter.

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- 1 harpe de concert 47 cordes

- tabouret de batterie
- 2 DPA 4061 couleur chair pour les voix (HF)
- 2 DPA 4060 ou micro contact (HF) pour les harpes

Personnel demandé :

- 1 sonorisateur

### Lumière

Voir annexe 2: Ariane(s) - Lithing plot

Matériel demandé au lieu d'accueil :

- 2 Barres d'ACL
- 5 découpes 614SX
- 11 PAR en CP62
- 6 PAR LED
- 1 jeu d'orgue

Tous les projecteurs sont sur des circuits séparés.

### Costumes

Prévoir un fer et une table à repasser dans les loges, ainsi qu'un accès à une machine à laver.

### Loge

Prévoir des loges chauffées pour 2 artistes avec catering sucré salé, douches et serviettes de toilette.

### Planning

Période	Horaires	Description	RP/Mach	RL
J-1	9h-12h	Déchargement, installation des agrès et réglages lumière	1	1
	14h-18h	Répétitions et raccord	1	1
Jour J	10h-12h	Raccords		1
	14h-18h	Mise plateau	1	
	18h-20h	Échauffements, accord harpe		
	20h-21h	Jeu	1	1
	21h15-23h15	Démontage, chargement	1	1
RP = Régisseur plateau Mach = Machiniste RL = Régisseur lumière				

**Contact**

Artistique : Cécile Mont - Reynaud

Tel : + 33 (0)6 13 26 81 22

Mail : [artistique@cielunatic.com](mailto:artistique@cielunatic.com)

Régisseur lumière : Mohamed Aroussi

Tel : +33 (0)6 03 75 48 26

Mail : [moh.s.art@hotmail.fr](mailto:moh.s.art@hotmail.fr)

Régie générale : Axel Ombade

Tel : + 33 (0)6 03 06 20 89

Mail : [technic.lunatic@gmail.com](mailto:technic.lunatic@gmail.com)

Production : Kim Huynh

Tel : + 33 (0)7 57 83 27 30

Mail : [production@cielunatic.com](mailto:production@cielunatic.com)

Diffusion : Solenne Bailly

Tel : + 33 (0)6 35 58 72 51

Mail : [developpement@cielunatic.com](mailto:developpement@cielunatic.com)

Administration : Apolline Clapson

Mail : [administration@cielunatic.com](mailto:administration@cielunatic.com)

