

GÉOPOÉTIQUE

RECHERCHES-ACTIONS DE TERRITOIRE

Perspectives 2026-2028



Conventionnée par la DRAC Ile de France depuis 2020, la Cie a considérablement développé ses projets de territoire depuis 2016, pour des lieux et durées variées, dont ces projets de longue haleine :

- 2016-19 : résidence d'implantation à Romainville (93)
- 2018-2021 : CLEAJE (Contrat Local d'Éveil Artistique du Jeune Enfant) à Persan (95)
- depuis 2019 : associée au Théâtre du Parc (Scène pour un Jardin Planétaire au parc floral de Paris)
- 2022-23 : associée à Un Neuf Trois Soleil !
- 2023-25 : résidence territoriale cirque jeune public à Villeparisis (77)

Ces projets de territoire s'articulent avec la recherche, la création et la diffusion des œuvres. Les rencontres avec les publics, sous toutes leurs formes, nourrissent la création ; mutuellement, les recherches et créations nourrissent les rencontres avec les publics.

Pour les créations petite enfance, cette adresse spécifique demande de **rencontrer le public très tôt dans le processus de création**. Elle appelle des recherches-actions au plus près des petits et de leurs lieux de vie. Il ne s'agit pas seulement là d'une question de temporalité, mais de qualité de présence auprès du public, de **développer un savoir-être**.

Ces processus généreux et engageants, voire militants, se sont développés au fil des années pour occuper de plus en plus de place dans le projet de la Compagnie, et ne se limitent plus aujourd'hui à la petite enfance.





Avec au cœur la question du commun, du *nous* dans l'espace public, le projet *Géopoétique* appelle cette relation au territoire, entre action culturelle, recherche et création. L'ensemble inclut la création *Géopoétique* (2028, son volet petite enfance des *Promenades géopoétiques* (2027) et la recherche associée *Tenségrités*, transdisciplinaire (cirassienne, architecturale, musicale, philosophique...).

Ce projet polymorphe s'inscrit dans une recherche et écriture au long cours, au plus près des publics. Il s'agit d'élaborer un regard d'artiste sur comment faire du commun, d'faire ensemble. Comment le collectif contribue alors à une poétique de l'espace ? Comment, à travers ce regard, ces rencontres et expériences, transformer du politique en poétique, du poétique en politique ?

Géopoétique dans son ensemble est donc aussi bien un projet de spectacle qu'un projet de territoire qui va en développer les matières et faire vivre la relation au public, aux habitants de tous âges.

On parlera alors de **présence artistique territoriale**, ou de **recherche-action** – c'est tout à la fois de l'action culturelle, de la création et de la performance. Chaque étape peut être partagée, comme autant d'étapes de création. **Les champs concernés sont nombreux** : cirque, architecture, construction, matelotage, installation plastique, « bamboulogie », urbanisme, aménagement du territoire, anthropologie, philosophie, écosophie...

Les âges peuvent varier des plus petits aux plus vieux, et les formes sont multiples : performance, installation, podcast, manifeste, publication, création d'autocollants ou autres formes à inventer ensemble, avec vous.

1. Cirque et cabanes ; Bambou et tenségrité* ; les architectures du cirque ; manipulation et constructions collectives; relation à l'agrès et au paysage : la ville comme agrès

- Acrobatie, mouvement, équilibre, travail d'écoute, être ensemble, créer du nous, créer une relation de tenségrité* entre les corps
- Manipulation d'objet monumental - bambous de 2 m puis de 6m ; relation au corps et à l'architecture
- Matelotage (apprendre à faire des noeuds)
- Construction de structures, d'agrès, de la maquette à l'échelle 1
- Levage collectif d'un ou plusieurs bambous, pour monter ces structures et les manipuler dans l'espace

**Néologisme créé par l'architecte Buckminster Fuller, la tenségrité permet d'inventer d'étonnantes constructions, fondées sur le jeu entre des éléments en tension et en compression, qui se répartissent et collaborent dans l'intégralité de la structure. Ce principe architectural sous-tend les structures et mobilités de notre anatomie, et peut raconter quelque chose de nos relations à autrui et au monde en général.*

Publics : de la maternelle à l'intergénérationnel en passant par les jeunes en études supérieures

Des **ateliers- prototypes** ont été déjà réalisés :

- février 2025 au Totem (84) en relation avec le centre social (**parents-enfants**), avec une association de parrainage entre **enfants primo arrivants et retraités**, et avec des enfants du centre de loisirs élémentaire
- **septembre 2025** à l'école de Bords de Mer à Réville (**TPS au CM2**), , en partenariat avec la Brèche, PNAC à Cherbourg (50)
- **octobre 2025** à l'**ESACTO-Lido**, workshop art-corps-bambou avec les **étudiants** de 1ère année avec Poema Mühlenberg (Brésil) et Cécile Mont-Reynaud
- **février 2026** à l'**Espace Périphérique**, avec les étudiants et enseignants de l'**École Nationale d'Architecture de Paris La Villette**,
- **mars-avril 2026** au collège Claude Monet à Paris, en partenariat avec la Coopérative De Rue de Cirque / **Rue Watt**, dispositif **l'Art pour Grandir au Collège**.

Ce ne sont que des exemples - nous consulter pour imaginer ce qui fait sens dans votre structure/ sur votre territoire.



LABORATOIRE À L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE (75), FÉVRIER 2026 - COLLABORATION AVEC DES ENSEIGNANTS ET ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-LA VILLETTE (75)



ATELIERS AU COLLÈGE CLAUDE MONET, EN COLLABORATION AVEC LA RUE WATT (75) DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ART POUR GRANDIR, AVRIL 2026

2. Création sonore in situ ; poésie, sonore ; podcast ; documentaire sonore

- Oralités : poésie, sonore, slam, atelier d'écriture orale, slogans... Création de podcasts / de pièces sonores électroacoustiques
- Faire sonner la ville
- Créer des cabanes sonores : avec la voix ; avec les téléphones portables - un acousmonium mobile

Publics : de l'élémentaire aux plus âgés

Des ateliers prototypes ont été déjà réalisés :

- en 2021 pour le projet *De ses mains* **Extrait sonore à écouter**
- mai 2025 : essai avec partage de QR code et diffusion du son à partir des téléphones portables d'une classe de lycéens
- mars-avril 2026 au collège Claude Monet à Paris, en partenariat avec la Coopérative De Rue de Cirque / Rue Watt, dispositif l'Art pour Grandir au Collège.



Extraits sonores



3. Cirque chorégraphique et sensoriel ; relation au paysage; la ville comme agrès

- Protocole d'exploration **IRM** :
- S'Intégrer dans le paysage, s'en Inspirer, s'Immiscer dans les failles
- Travailler le **Regard** : l'ouvrir, le resserrer, le déplacer, le décaler
- Travailler le **Mouvement** : le mouvement des artistes et des participant.e.s, le mouvement de tous et toutes en tant que groupe
- Comment **I, R et M** s'articulent ?
- Petite enfance : comment les adultes accompagnateurs peuvent s'inspirer de la relation sensorielle au monde du tout-petit?

Publics : de la petite enfance (bébés) à l'intergénérationnel

Exploré au Totem (fév 2025), à Villeparisis (avril-mai 2025), Un Neuf Trois Soleil ! et centre social Gagarine (mai-juin 2025), à l'école de Bords de Mer à Réville (TPS et PS de maternelle - septembre 2025), cabane des 1000 premiers jours (juin à novembre 2026)...



La compagnie intervient en binôme, notamment avec ces artistes de l'équipe :



Cécile Mont-Reynaud

Metteuse en scène, acrobate aérienne, éducatrice somatique par le mouvement, directrice artistique de la Cie Lunatic



Alvaro Valdés

Circassien, danseur



Ananda Montange

Circassienne, voix, rythme et composition instantanée



Jenny Vernier

Educatrice de jeunes enfants, artiste circassienne



Chloé Cassagnes

Marionnettiste, magie nouvelle



Giuseppe Germini

Circassien, fil de fer



Sika Gblondoumé

Chanteuse, compositrice, poésie sonore



Eric Recordier

Compositeur, contrebassiste



Max Calaf Sevé

Artiste de cirque, trampoline, manipulation d'objets, responsable du projet l'Enfant Créateur à Champigny (94)

CONTACT



DEVELOPPEMENT- DIFFUSION

SOLENN BAILLY

developpement@cielunatic.com

06 35 58 72 51

PRODUCTION

KIM HUYNH

prod.lunatic@gmail.com

07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

APOLLINE CLAPSON

administration@cielunatic.com

06 59 63 25 25

ARTISTIQUE

CECILE MONT-REYNAUD

artistique@cielunatic.com

www.cielunatic.com