Projet de présence artistique

En direction de la petite enfance

CIE LUNATIC

LA COMPAGNIE

La Compagnie Lunatic crée des spectacles sensibles et singuliers où disciplines circassiennes, musique vivante et arts plastiques sont intimement liées. Les créations sont issues de la collaboration complice entre **Cécile Mont-Reynaud**, architecte de formation, acrobate aérienne, autrice, et **Gilles Fer**, scénographe, éclairagiste, et constructeur qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie - notamment un agrès constitué de fils fins dits «cordes fileuses» et des structures en bambous. Plus que des portiques pour les aériens, les structures deviennent des paysages à parcourir, support tout autant d'imaginaires que de possibilités acrobatiques.

Cet univers est partagé avec le public dans des lieux divers, favorisant des espaces de rencontre et d'échanges inédits, une intimité de souffles et d'émotions. Dès 2000, la compagnie investit à la fois les théâtres et chapiteaux, l'espace public, des parcs et jardins, des écoles, des structures de petite enfance et d'autres lieux insolites non dédiés au spectacle.

Depuis le spectacle *Marche ou rêve* en 2012, la Compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public** : *Twinkle* 2018, *Tisser des liens* 2022, *Entre les lignes* 2023 et *Dans les grandes lignes* 2023).

Depuis sa première création petite enfance *Twinkle*, la compagnie développe des **résidences de création in situ en structures de petite enfance**, dans le cadre de projets de territoires qui se déploient au long cours :

La Cie poursuit actuellement ces **projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable création, diffusion et ateliers artistiques.**

La Cie Lunatic est conventionnée par la DRAC Île de France depuis 2020, membre du Collectif Puzzle, de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, associée au Théâtre du Parc – Scène pour un Jardin Planétaire au parc floral de Paris.

FILEUSE
2015

QUI POUSSE
2017

SOL DE NOCHE
2015

RECHERCHE ET CRÉATION

PETITE ENFANCE

De 2013 à 2015, Cécile Mont-Reynaud suit une formation sur le développement sensoriel et moteur du nourrisson, le **Body-Mind Centering®**, approche du corps en mouvement dite «expérientielle», s'intéressant aux différents systèmes du corps - muscles, os, organes, système nerveux, système endocrinien, sens, perceptions, etc.,en llien avec ses étapes de développement, de la conception in utero jusqu'à l'acquisition de la marche. Cette recherche a suscité l'envie de créer pour les tout-petits, chez qui **la sensorialité, la spontanéité et la créativité** priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant.

La Cie mène de 2013 à 2018 un vaste **projet de recherche et de création** intitulé ***Mue***, sur les espaces sensoriels et imaginaires du corps en relation à l'environnement architectural, social, etc... Ce projet, soutenu par la pratique du BMC© (Body-Mind Centering), nourrit aussi bien les créations que les différents types de rencontres envisagés avec les publics de tous âges, de la naissance à la fin de vie.

Depuis 2019, **un nouveau domaine de recherche** se développe, **sur le thème du tissage et des lignes**, impulsé par les rencontres avec l'artiste tisserande Simone Prouvé er avec la pensée de l'anthropologue Tim Ingold (*Une brève histoire des lignes*, *The Life of Lines*). Ces différentes recherches créent un terreau et tirent **un fil rouge qui traverse aussi bien les créations que les projets de territoire de la compagnie.**

PROJETS DE TERRITOIRE

Les principaux projets de territoires petite enfance depuis 2016

- **depuis 2017** : nombreux ateliers en collaboration avec Un Neuf Trois Soleil !

- **2016-2019** : créations, diffusion et actions à l'adresse du jeune et très jeune public - résidence d'implantation à Romainville, avec soutien du CD93

- **2018-2021** : CLEAJE - Contrat Local d'Eveil Artistique du Jeune Enfant à Persan (95), projet pilote financé par la DRAC IDF

- **automne 2018 et saison 2021-22** : résidences de création en crèche et PMI – dispositif Hisse et Oh ! du CD93, avec les villes de Bondy et Tremblay-en-France

- **saisons 2020-21 et 2021-22** : dispositif Premiers regards, Premiers Pas & l'Art pour Grandir, en partenariat avec le théâtre Dunois, les villes de Fontenay-Sous-Bois et de Paris, pour le projet « Sous la Peau, la Terre », en crèche et au parc floral.

- **2022-23** : Compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil ! – projet Entrelacs (crèche, maternelle et centre social du quartier des 3 communes)

- **2023-24** : résidence territoriale cirque jeune public à Villeparisis (77)

- **2024-25 :** projet Petite Bibliothèque Ronde (Clamart 92), dans le cadre du parcours d'éveil artistique et culturel du tout-petit

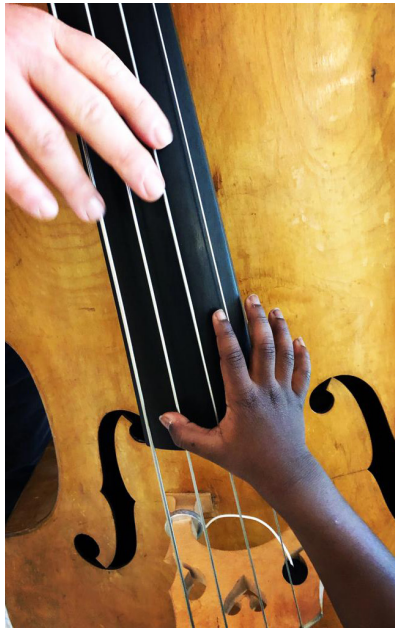
- **2024-27** : projet l'Enfant Créateur avec la ville de Champigny-sur-Marne (94)

- **2025** : projet petite enfance avec l'agglomération Roissy - Pays de France

- **2026** : Cabanes des 1000 premiers jours aux Lilas et à Tremblay (93)

- **2026-27** : recherches pour ***les*** *Promenades géopoétiques* (2027) : Cabanes des 1000 premiers jours aux Lilas et à Tremblay, l'Art pour Grandir en crèche à Paris 13ème (avec la Coopérative De Rue De Cirque) , Hisse et Oh avec le CD93 dans une crèche à Epinay sur Seine, résidence chez ACTA-Pépite à Villiers-le-Bel (95)

- **2027-29** : résidence d'implantation artistique triennale sur les trois communes Arpajon (91), St Germain-lès-Arpajon (91) et La Norville (91).



Twinkle

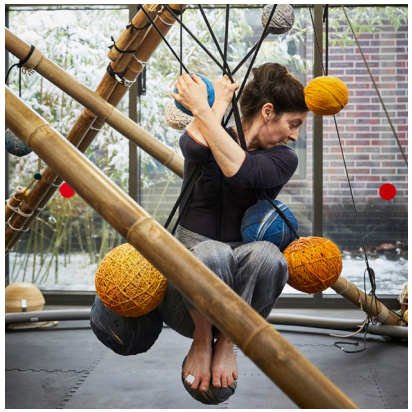
création 2018

Twinkle est à la fois un spectacle et une installation immersive, ludique et participative pour les jeunes enfants de la naissance à 3 ans et les adultes qui les accompagnent. Cette création, inspirée par les imaginaires vibratoires et mythiques de l'Harmonie des Sphères, évoque nos relations rêvées aux étoiles, au soleil et à la lune, ainsi que l'émotion du passage du jour à la nuit, de la nuit au jour, de la terre au ciel et du ciel à la terre...

Initialement intitulé *(R)évolution*, en référence à la révolution des planètes et des astres, ce spectacle est aussi une invitation à nous installer pour un temps à hauteur de jeunes enfants et de renverser le regard que l'on peut porter sur eux en tant qu'adulte. Pendant un temps, laissons-nous guider par eux, laissons-les nous apprendre, nous inspirer. Ancrons-nous dans nos sens et élevons-nous à hauteur de leur curiosité.

- Twinkle, création petite enfance 2018
  https://vimeo.com/275040378

Twinkle est une installation-spectacle qui s'adresse aux tout-petits dès la naissance, et à leurs familles ou accompagnants. Trois interprètes y évoquent la petite et la grande Histoire de l'Evolution, de la naissance du monde et des astres. Des cycles, de la révolution des planètes, du passage du jour à la nuit, de la naissance à l'âge adulte… La proposition s'articule en deux temps : d'abord le temps du spectacle lui-même - le temps de recevoir, de voir et d'entendre en cercle autour d'une structure aérienne. Puis suit un temps d'interaction dans la scénographie du spectacle, traitée comme une installation à explorer : le temps de s'exprimer, jouer, bouger et agir.



© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

Dans Les Grandes Lignes

Création 2023

Un grand titre pour une petite forme, pour les petites et grandes personnes
Dès 18 mois
Pour les crèches et lieux non dédiés

Ce spectacle plonge au cœur des lieux de vie des petites personnes et des adultes qui accompagnent.

Le public est disposé de part et d'autre d'un espace longitudinal recouvert de couches de papier – un territoire en relief de papier froissé. Ce paysage se transforme au fil du spectacle pour devenir grotte, robe, globe, serpent, corde... Par écho musical, cette exploration de la matière se joue des sons du papier, du souffle, et de multiples états de la contrebasse et de la voix.

« Une ligne, c'est un point parti en promenade» (Paul Klee).

De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Créé in situ dans les structures petite enfance, au contact des enfants et de leurs espaces du quotidien, "Dans les grandes lignes" accompagne les tout- petits dans la construction de leur rapport aux autres et au monde. Inspirée par les textes de l'anthropologue Tim Ingold, la compagnie propose un spectacle mêlant musique, mouvement et manipulation de matières, et nous invite à parcourir ces fils, traits, traces, flux et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter et de se relier. Petit cousin de la création "Entre les lignes" (pour la salle, dès 3 ans), "Dans les grandes lignes" est le deuxième volet du triptyque issu de la recherche "La Vie Des Lignes".

• Dans les grandes lignes, création 2023

https://vimeo.com/1118078734?share=copy#t=0

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

NOS SPECTACLES

PETITE ENFANCE

Entre les lignes

Création 2023

Cirque chorégraphique

Tout public dès 3 ans

« Une ligne, c'est un point parti en promenade » Paul Klee

De tous temps, par la marche, l'écriture, le dessin et le tissage, les êtres ont tracé des lignes. Inspirée des travaux de l'anthropologue Tim Ingold, la création Entre les lignes nous invite à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier. Les corps circassiens tracent dans le sable, s'équilibrent sur une structure de tenségrité en bambous et viennent se frotter à cet âge de la petite enfance pendant lequel tout se construit.

Librement inspirées d'Une brève histoire des lignes (Tim Ingold), deux formes différentes sont créées en parallèle au printemps 2023, à partir de la même recherche :

- *Entre les lignes*, pour la salle, dès 3 ans, trio de cirque chorégraphique, bifrontal

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

- Entre les lignes, création 2023

https://vimeo.com/772456799

- Entre les lignes (2023) - teaser

https://vimeo.com/883909081

Tisser des liens

création 2022

Promenade artistique collaborative

Danse aérienne, arts plastiques et musique -

Tout public dès le plus jeune âge

Initialement intitulée Promenade entre les lignes, cette forme est née d'une commande du festival Un Neuf Trois Soleil ! 2022 et de la ville de Tremblay-en France (93), pour clôturer un projet de territoire avec les familles au parc de la ville de Tremblay. Elle se situe à mi-chemin entre les créations De ses mains et Entre les lignes.

Cheminer, sillonner, tracer des lignes, travailler la matière, fabriquer de ses mains, transmettre, (se) relier, tisser les résonances des liens et des chemins de vies qui s'inventent : dans un entrelacs de générations, les artistes invitent le public en balade, au fil de tableaux circassiens, plastiques et sonores où se créent différents ouvrages et agrès aériens, parfois avec la participation du public.

• Tisser des liens, création 2022
https://vimeo.com/1095876184?share=copy

© CIE LUNATIC

Géopoétique

sortie prévue 2026/2027

3ème volet du triptyque *La Vie des Lignes*

Dramaturgies plurielles (cirque chorégraphique, objet, musique, architecture)

Pour l'espace public

Tout public dès 5 ans

La recherche La Vie des Lignes a impulsé une série de créations en triptyque : Entre les lignes (2023), Dans les grandes lignes (2023) et Géopoétique (projet 2025-26) nous invitent à une certaine relation au monde, le long de ces flux, traits, traces et sillons qui dessinent autant de façons de penser, d'habiter, de se relier.

Les deux premiers volets Entre les lignes et Dans les grandes lignes viennent se frotter à la petite enfance, à l'âge où précisément la relation à soi et au monde se construit . La notion de tenségrité* nourrit les matières circassiennes, sonores, chorégraphiques et scénographiques de l'ensemble du triptyque, avec notamment la structure en bambous inédite d'Entre les lignes, construite à vue au cours du spectacle.

Ce 3ème volet Géopoétique questionne aujourd'hui la notion du commun, des lieux de vie, pour les habitants et habitantes de tous âges. Il investit l'espace public, dans une idée de se confronter à la question du maillage, du vivre ensemble dans un monde en perte de sens. Il emmène nos lignes en promenade dans un paysage bien réel, de dedans à dehors, du micro vers le macro, faisant pousser un tissage vivant entre nos cellules, individuelles et familiales, et leur environnement sociétal, naturel, urbain.

© CIE LUNATIC

*Néologisme créé par l'architecte Buckminster Füller, la tenségrité permet d'inventer d'étonnantes constructions, fondées sur le jeu entre des éléments en tension et en compression, qui se répartissent et collaborent dans l'intégralité de la structure. Ce principe architectural sous-tend les structures et mobilités de notre anatomie, et peut raconter quelque chose de nos relations à autrui et au monde en général.

Les promenades géopoétiques

Projet de création 2027
Déambulation dans l'espace public
Cirque chorégraphique et poésie sonore
Pour la petite enfance

Satellite très jeune public du projet de création intergénérationnel *Géopoétique*, *Les promenades géopoétiques* s'adressent à un petit groupe d'adultes et de très jeunes enfants, accompagnés par un.e artiste circassien.e, un.e musicien.ne et un.e poète sonore ou un.e plasticien.ne.

Quelle place pour la petite enfance dans la ville ? De ce questionnement naît l'envie de s'inspirer de la présence et de la temporalité des tout.es-petit.e.s pour questionner le commun dans notre rapport à l'espace public, dedans et dehors. À travers le mouvement circassien, la scénographie, la poésie sonore et la création musicale, *Les promenades géopoétiques* déplacent notre regard à hauteur d'enfant (ou de poète), et révèlent dans le paysage les petites choses de notre environnement quotidien, à ciel ouvert.

ATELIERS PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

La compagnie propose des temps de rencontre avec les petits et leur famille ou les professionnels de la petite enfance. Ce sont des propositions à mi-chemin entre l'installation, l'atelier et la performance - des temps ludiques hors du quotidien, à vivre et partager ensexmble.

Les sens sont mis en éveil avec des sons, des matières naturelles et des objets simples - tissus, ficelles, pelotes, élastiques... Tout est prétexte au jeu, au mou-vement, à l'écoute, à l'expérimentation libre, chacun à son rythme. En lien avec l'univers de la compagnie, **les enfants comme les adultes** seront invités à bercer et être bercé, chanter, vocaliser, bouger, rouler, danser, changer de niveau et de perspective.

L'envie des artistes est de développer un espace de liberté, de confiance et d'exploration, où adultes et enfants renforcent leurs liens à travers les jeux du corps, de la voix et la relation au sol et à l'espace.

Les artistes viennent du monde de la musique, de la danse, du cirque, de la manipulation d'objets et des arts plastiques, et ont tous l'expérience du travail avec la petite enfance.

Déroulé d'une séance

Dans un premier temps, les artistes accueillent les enfants et les adultes qui les accompagnent en donnant l'état d'esprit de la proposition et quelques règles du jeu : *Nous allons passer un petit moment, un espace-temps qu'on va inventer ensemble. C'est pour les petits, et pour les adultes aussi. L'enfant est libre de faire ou de ne pas faire, s'il ou elle a besoin de passer tout le temps de la séance dans les bras c'est ok. On va jouer ensemble, se laisser inspirer les uns les autres. En tant qu'adulte, nous allons observer et nous laisser guider par l'attention des enfants. Pendant tout ce temps, nous allons privilégier la communication par le regard, le mouvement et les sons, et nous vous invitons à faire de même (en tous cas, on vous demande de ne pas formuler de consignes, ni de commentaires).*

On y va?

Les séances se déploient à partir de matières simples (fils de coton, papier, tissus, écorces…). Souvent, les artistes commencent par un moment plus performatif, le temps que les enfants "entrent dans la danse". Les artistes interviennent toujours en binôme, souvent de deux disciplines complémentaires (musique, danse, cirque, arts plastiques). Ils et elles composent la séance avec la magie de l'instant présent, en fonction de l'énergie des enfants et des adultes. En fin de séance, il y a un temps d'échange verbal informel avec les adultes.

POUR ALLER PLUS LOIN

LE BODY MIND CENTERING

Twinkle est nourri des différentes sensibilités et disciplines des artistes-auteurs (cirque, musique, danse et arts plastiques), et prend initialement source dans la formation de Cécile Mont-Reynaud en Body Mind Centering, approche corporelle qui étudie l'anatomie, la physiologie et le développement humains de manière expérientielle. Ce bagage constitue pour elle une sorte de réappropriation poétique du corps et une manière de le repenser par rapport à l'environnement, au sens de l'environnement naturel ou urbain, mais aussi familial, social, politique... Le BMC s'intéresse particulièrement au développement sensoriel et moteur des bébés, de la naissance à la marche, comme un alphabet dynamique de notre corps. Cet aspect a initié le désir d'une création très jeune public, en expérimentation lors des ateliers à la Maison de l'Enfance dès mai 2016 sous une forme de résidence in situ.

Cette formation de BMC soutient aussi bien les créations de la compagnie que ses projets de transmission sur le territoire.

SÉANCE À LA PMI DE TREMBLAY-EN-FRANCE

LES PLUS

- Podcasts d'Emmanuelle Soler lors de notre résidence Hisse et Oh à Tremblay-en-France (93), 2022

- En PMI : https://soundcloud.com/emmanuelle-soler/lunatic-pmi?in=emmanuelle-soler/sets/la-compagnie-lunatic

- En crèche : https://soundcloud.com/emmanuelle-soler/lunatic-carte-courte?in=emmanuelle-soler/sets/la-compagnie-lunatic

CONTACTS

CRÉDITS PHOTOS © PAULINE TURMEL

DEVELOPPEMENT - DIFFUSION

SOLENNE BAILLY
developpement@cielunatic.com
06 35 58 72 51

PRODUCTION

KIM HUYNH
production@cielunatic.com
07 57 83 27 30

ADMINISTRATION

APOLLINE CLAPSON
administration@cielunatic.com
06 59 63 25 25

ARTISTIQUE

CECILE MONT-REYNAUD
artistique@cielunatic.com

CIE LUNATIC

www.cielunatic.com