COMPAGNIE
LUNATIC

# Les promenades géopoétiques



**Balade minimaliste et sensible**

**pour la petite enfance**

**Dès 10 mois**

Projet de création 2027

**Déambulation dans l'espace public**

**Cirque chorégraphique et poésie sonore**

**Jauge**
40 à 60 personnes
dont 25 enfants maximum

**Durée** environ 40 min
3 personnes en tournée

« Suivre un trajet est, je crois, le mode fondamental que les êtres vivants, humains et non humains, adoptent pour habiter la terre. L'habitation ne signifie pas selon moi le fait d'occuper un lieu dans un monde prédéfini pour que les populations qui arrivent puissent y résider. L'habitant est plutôt quelqu'un qui, de l'intérieur, participe au monde en train de se faire et qui, en traçant un chemin de vie, contribue à son tissage et à son maillage. »

Tim Ingold, *Une brève histoire des lignes*

**Satellite très jeune public** du projet de création intergénérationnel ***Géopoétique*** (2027-28), ***Les promenades géopoétiques*** (2026-27) s'adressent à un petit groupe d'adultes et de très jeunes enfants. Guidées par le regard et l'attention des enfants, elles révèlent dans le paysage les petites choses de notre environnement quotidien, à ciel ouvert, accompagnées par un.e artiste circassien.e, un.e musicien.ne et un.e poète sonore ou un.e plasticien.ne.



RÉSIDENCE, ÉCOLE MATERNELLE DES BORDS DE MER, RÉVILLE (50), SEPT 2025

Inscrites dans le vaste projet *La vie des lignes*, *Les promenades géopoétiques* pour la petite enfance et l**a création tout public intergénérationnel** *Géopoétique* questionnent la notion du commun et des lieux de vie dans la ville et les villages, pour les habitants et habitantes de tous âges. Elles se plongent dans l'espace public, ses habitants, ses sons, son ARCHITEXTure, ses corps et ses lignes, dans l'idée de travailler la question du maillage, du vivre ensemble. Avec le corps, la voix et la poésie sonore, des musicien.ne.s et des acrobates font sonner la ville, viennent dialoguer avec l'architecture, mettre en jeu le public – et déplacer les regards à hauteur d'enfant ou de poète.







RÉSIDENCE PETITE ENFANCE , VILLEPARISIS (77), AVRIL 2025

# GENÈSE ET NOTE D'INTENTION

Au printemps 2025, suite à une expérimentation menée en mouvement, poésie sonore et scénographie dans une crèche et ses alentours urbains à Villeparisis (77), l'association Un Neuf Trois Soleil ! m'a invité à intervenir dans une journée professionnelle sur la thématique « **Espaces publics, quotidiens ou artistiques: quelle place nos villes font-elles aux tout-petits ?** ». Entre cette expérience fondatrice et ces réflexions, constat est fait que l'espace public est aménagé principalement pour les adultes actifs : la petite enfance y est impensée.

Naît alors l'envie vient de s'inspirer du regard, de la présence et de la temporalité des tout-petits pour déplacer notre regard sur notre environnement quotidien, nos lieux de vie, nos lieux de rassemblement, et de **créer du commun sensible, à hauteur des très jeunes enfants.**

Architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène au sein de la Cie Lunatic, je crée des **formes scéniques hybrides** mêlant disciplines circassiennes, musique vivante et scénographie, données aussi bien en salle qu'en **espace public et lieux non dédiés.** Avec les premières créations de la Cie Lunatic dans les années 2000, j'ai beaucoup investi l'espace public - dans le double plaisir d'imaginer l'espace à ma guise en résonance avec le lieu, son architecture et son histoire, et de rencontrer un public large, qui n'a pas forcément l'habitude de passer les portes d'un théâtre.

Depuis une quinzaine d'années, je me passionne pour l'écriture pour et avec le très jeune public, retrouvant **cet endroit de présence exigeante face à un public qui « n'a pas les codes »**, que ce soient les jeunes enfants, et bien souvent aussi les adultes qui les accompagnent. J'y trouve là une **adresse artistique** profondément populaire et démocratique, une **démarche militante fédératrice**, joyeusement empouvoirante (empowerment), pour prendre soin collectivement de notre société dès le plus jeune âge.

Depuis 2020, avec la recherche-création ***La Vie des Lignes***, ancrée dans la pensée de l'anthropologue Tim Ingold, je chemine sur les lignes qui se tissent entre les êtres et les lieux, et pose plus largement la question de notre façon d'**habiter**, d'**être au monde**. Cette recherche nourrit les créations aussi bien que les projets de territoire, et se poursuit au long cours.

J'œuvre à me relier, à être traversée par le monde et les êtres, à m'y inscrire et résonner, avec mon équipe, de façon résolument poétique et politique, de façon géopoétique*.

Cécile Mont-Reynaud, metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Lunatic

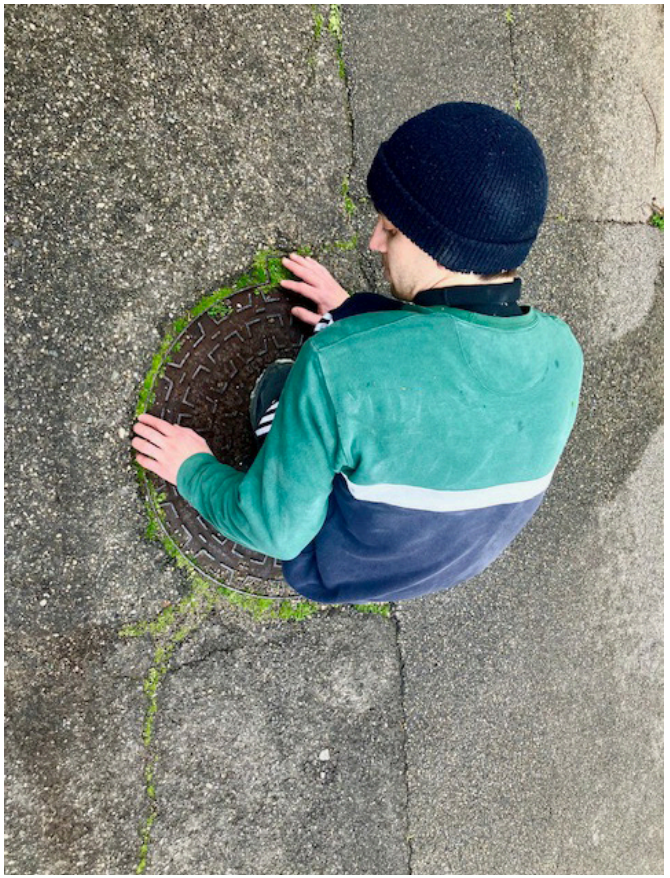
**L'Institut international de géopoétique a été fondé en 1989 par le poète et essayiste Kenneth White (1936-2023). La géopoétique est une théorie-pratique transdisciplinaire, applicable à tous les domaines de la vie et de la recherche, qui a pour but de rétablir et d'enrichir le rapport des êtres humains à la Terre.*

## Une promenade minimaliste et sensible

*« une ligne, c'est un point parti en promenade » (gone for a walk) - Paul Klee*

Tim Ingold, dans son « anthropologie  comparée de la ligne », nous emmène dans deux grandes familles de traits, comme deux façons différentes d'être au monde. La modernité pense la ligne comme droite, comme un connecteur entre un point A et un point B.  Tout va à l'efficacité, à réduire au maximum l'expérience et le temps de ce transport. Nos villes modernes sont pensées ainsi, pour les gens « actifs » qui travaillent et vont vite. Il lui oppose le trajet de la « ligne qui se promène » qui bien sûr prend, elle, le temps de l'expérience, de la rencontre avec le lieu et ses habitants.  Ce mode est bien plus proche de celui de la petite enfance, qui rencontre le monde à chaque pas.

Ici, le principe est simple : nous n'allons nulle part en particulier. Nous sommes un groupe d'adultes qui suivons l'attention et le rythme des enfants. En chemin, parmi les adultes, un.e circassien.ne, un.e musicienne / poète sonore et une plasticienne font lien, révèlent les rencontres inopinées, les poussées dans les failles, les petits bouts de poésie du trois fois rien, déplacent le regard et invitent au dépôt.



RÉSIDENCE DE RECHERCHE AU TOTEM (84), FÉV. 2025



RÉSIDENCE DE RECHERCHE AU TOTEM (84), FÉV. 2025

**Poésie sonore**

Entre écriture et improvisation, **la poésie s'oralise, en direct, dans l'in situ de la géographie du lieu**. L'invention poétique se construit à vue, en flux de conscience, elle navigue. Elle se nourrit de la ville, des lieux, fabrique une architexture du présent. À partir d'un réservoir mnémique de textes poétiques écrits dans les temps de création, la voix se promène entre chant et poésie sonore. Canevas mobile et mouvant, elle s'inscrit dans une écriture de l'instantanéité. Elle vient **absorber la réalité environnante**, s'emparer de l'espace par le mot, pour venir créer un désaxage poétique du regard, une ouverture au sens, **une poétique du présent**.

*Attraper des pas, des bouts de discussions, des sirènes... Venir se poser dans un lieu, se déposer. Regarder. Être. Prendre le sens du lieu comme on prend le sens du vent. Faire attente. Ne rien attendre. Là se forment les mots, des géopoésies sonores. C'est toi, moi qui les habite. C'est la géographie de l'habité, de l'habitude, la géopoésie du flux.*



RÉSIDENCE DE RECHERCHE AU TOTEM (84), FÉV. 2025

**Poésie de l'espace et des matières**, minérales et végétales - poésie graphique du bitume, de la signalisation, échappées végétales dans les creux, les failles, les friches - avec en filigrane l'imaginaire des cabanes, et le principe architectural de tenségrité. Néologisme créé par Buckminster Füller, la **tenségrité** décrit le jeu entre des éléments en tension et en compression, qui se répartissent et collaborent dans l'intégralité de la structure. Ce principe sous-tend aussi les

« Faire des cabanes en tous genres – inventer, jardiner les possibles, sans crainte d'appeler « cabanes » des huttes de phrases, de papier, de pensée, d'amitié, de nouvelles façons de se représenter l'espace, le temps, l'action, les liens, les pratiques. Faire des cabanes pour occuper autrement le terrain. »

*Marielle Macé, Nos cabanes*

## Poésie du mouvement : la ville comme agrès









RÉSIDENCE DE RECHERCHE AU TOTEM (84), FÉV. 2025

**Composition : la ville pour partition sonore**

Venir **faire résonner la ville**. Composer des matières à partir des points de fuite, perspective, mobilier urbain, qui deviennent des points de convergence d'une pensée musicale en mouvement. Une composition « architective » qui prend le paysage pour partition sonore, vient puiser dans la matière du lieu pour inventer des inouïs sonores.

Toutes les traces du paysage deviennent prétextes à interprétation musicale, **une lecture sonore de l'espace**. La pièce sonore sera définie par l'ensemble de cette lecture de la partition-ville, partition graphique géante, une écoute décalée du quotidien.

*Jouer les mouvements des voitures, les passants, les courses, les marches, les trajets, les arrêts.*
*Jouer les fenêtres d'un immeuble, les escaliers, les passages piétons, le ciel, les nuages, jouer les couleurs du bitume.*



**Ouvrir l'écoute pour transformer le regard**

La fonction du sonore dans les Promenades géopoétiques est d'ouvrir des espaces, des brèches, **convoquer l'invisible du son pour ouvrir autrement au visible**. Cette musique sur support électroacoustique se nourrit d'explorations et de matières collectées dans les temps de création, dans des « promenades » glaneuses.

Ces sons s'immisceront ensuite en multidiffusion légère dans les lieux de nos promenades. Ils inviteront les uns et les autres à se rendre disponibles, matériaux perceptifs pour faire émerger la sensation, l'écoute, le mouvement et la rêverie au cours de la déambulation.

**Une bande sonore en multidiffusion légère pour une multi-phonie de l'espace, pour induire une modification de la perception, un presque rien sonore qui invite le public à une sensorialité du présent.**

# LA COMPAGNIE

La **Compagnie Lunatic** crée des spectacles sensibles et singuliers où disciplines circassiennes, scénographie et musique vivante sont intimement liées. Les créations sont issues de collaborations artistiques de longue date entre **Cécile Mont-Reynaud,** architecte de formation, acrobate aérienne et metteuse en scène, et des collaborateurs et collaboratrices fidèles - notamment **Sika Gblondoumé, Hélène Breschand, Chloé Cassagnes, Eric Deniaud** et **Gilles Fer**, qui conçoit et construit toutes les scénographies originales de la compagnie pendant 20 ans. Plus que des portiques pour les aériens, les structures et agrès deviennent des paysages à parcourir, support d'imaginaires et de dramaturgie autant que de possibilités acrobatiques.

Depuis 2000, la Compagnie investit à la fois des théâtres, l'espace public, des chapiteaux, des espaces naturels, des péniches, des écoles et lieux de la petite enfance, des friches et d'autres lieux insolites.



©CONSTANCE ARIZOLLI

TISSER DES LIENS



©CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

TWINKLE

Depuis 2012, la compagnie développe plus particulièrement la **création pour le jeune et très jeune public**, chez qui la sensorialité, la spontanéité et la créativité priment, amenant simultanément les adultes dans l'ici et maintenant. Les créations petite enfance : *Twinkle* (2018), *Tisser des liens* (2022), *Dans les grandes lignes* (2023).

La Cie poursuit parallèlement des projets ambitieux de territoire qui mêlent de façon indissociable recherche, création, diffusion et ateliers artistiques. Les recherches-créations *Mue* (2013-2018), *La Vie des Lignes* (2019-23) et *Tenségrités* (2024-28), fortement nourries du **BMC®***, donnent un fil rouge aussi bien aux créations qu'à ces projets de territoire.

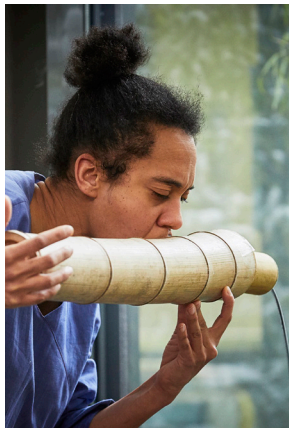
Membre active du **collectif Puzzle** et de Scènes d'Enfance-ASSITEJ, la Compagnie Lunatic est **conventionnée par la DRAC Ile-de-France** depuis 2020. Elle est associée à différents territoires d'implantations franciliens depuis 2016, notamment à **Un Neuf Trois Soleil !** en 2022-23 et au Dunois/Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire depuis 2019.

**BMC® Body Mind Centering** : *approche dite «* ***somatique****», qui étudie l'anatomie en lien avec les étapes de développement, en particulier le développement sensoriel et moteur des bébés. Cette recherche inspirante révèle des qualités et structures qui mettent le corps en relation à l'environnement aussi bien naturel que familial, social, politique...*

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



Le parcours de **Cécile Mont-Reynaud** la mène de l'architecture au cirque, en passant par le théâtre, la danse et les pratiques somatiques, telles que le BMC*. Elle crée au sein de la **Cie Lunatic** des spectacles innovants dans des contextes sans cesse renouvelés: théâtres, espace public, jardins et autres lieux non dédiés. Destinées en grande partie au **jeune et très jeune public** depuis 2012, ses créations privilégient un rapport intime à l'espace et au public.



**Sika Gblondoumé** est chanteuse, compositrice, conteuse. Ses compositions développent un « jazz nomade ». Tout en collaborant avec des compagnies de cirque, danse, théâtre d'objets, elle écrit et interprète des poèmes sonores et des contes musicaux, régulièrement donnés en crèche. Sur la saison 2026-27, elle suit la **formation en conception sonore à l'ENSATT à Lyon**, Master de recherche autour du geste sonore : improviser la **multidiffusion pour le spectacle vivant.**



**Sidonie Rocher** est artiste plasticienne, elle crée des installations immersives et vivantes dédiées à la petite enfance et aux souvenirs des grands. Ses espaces deviennent des jardins dans des projets de médiation sur des territoires où elle tisse les liens avec nos dedans/dehors dans des petits mondes de matières naturelles, des trésors de greniers, de dessin et de dispositifs poétiques.



**Olivier Lerat** est musicien percussionniste et multi-instrumentiste. À la façon d'un slammeur, il développe également une recherche qui allie la musique aux mots contés ou chantés, à la manipulation d'objets, à la percussion corporelle et au mouvement.

# ÉQUIPE DE CRÉATION

**Conception et mise en scène :**
Cécile Mont-Reynaud

**Composition** : Sika Gblondoumé et Eric Recordier

**Scénographie :** Sidonie Rocher

**Dramaturgie :** Esther Friess

**Collaborations artistiques** : Alvaro Valdés, Anna Weber, Eric Deniaud, Chloé Cassagnes

**Costumes** : Mélanie Clénet

**3 artistes en scène parmi** :

**Son / voix / poésie sonore** :
Sika Gblondoumé, Olivier Lerat ou Ananda Montange (en alternance)
**Mouvement circassien et dansé** :
Ananda Montange, Jenny Vernier, Cécile Mont-Reynaud ou Giuseppe Germini(en alternance)
**Scénographie en mouvement** : Sidonie Rocher, Chloé Cassagnes ou Tatiana Clabaut ( en alternance)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Jenny Vernier** est éducatrice de jeunes enfants et artiste circassienne, avec un parcours atypique qui la mène des pistes de cirque aux structures de la petite enfance, en passant par la danse contemporaine et l'enseignement. Elle allie recherche, pédagogie et créativité artistique pour concevoir des projets où l'enfant devient acteur de ses découvertes, par le pouvoir du jeu, du mouvement et de l'imaginaire. Inspirée par la richesse des collectifs artistiques et des expériences en crèche et associations, elle invente des espaces d'éveil où se rencontrent poésie, confiance et liberté d'expression.



Née dans une famille de musiciens, **Ananda Montange** se forme aux équilibres dans les écoles de cirque (Lyon et Chambéry), puis au théâtre gestuel avec le *Théâtre du Mouvement* avant d'intégrer le CDCN à Toulouse. Elle développe voix, rythme, improvisation et composition instantanée dans sa recherche transdisciplinaire, nourrie des rencontres avec Bobby McFerrin, Imre Thormann, Bernard Lubat, Mark Tompkins et Eric Blouet. Elle collabore avec la Cie Lunatic sur presque toutes les créations depuis 2007.



**Chloé Cassagnes** est marionnettiste, autrice et metteuse en scène. Formée au Conservatoire Jean-Philippe Rameau, elle rencontre le masque et la marionnette qui la mènent vers la magie nouvelle. Depuis près de 15 ans, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de cirque et de marionnette - dont la Compagnie Lunatic (regard extérieur et scénographie pour *Qui pousse* et *Twinkle*). Elle développe également des créations personnelles à la croisée du théâtre d'objets et de la magie nouvelle, explorant le corps, l'objet inanimé et l'illusion, notamment avec sa compagnie Les Bruits de la Nuit.



Formé à l'école Cirko Vertigo et au Centre National des Arts du Cirque, **Giuseppe Germini** est circassien spécialisé en fil de fer. Il joue pour Raphaëlle Boitel (Cie L'Oubliée) et Jean-Charles Gaume (Cie Inhérence), André Mandarino (Cie les Escargots Ailés), et collabore avec Marion Collé (collectif Porte 27). En parallèle il suit en 2023-24 le Master en Création Artistique en Arts de la Scène à l'Université de Grenoble-Alpes. Il rencontre Cécile Mont-Reynaud dans le cadre du laboratoire *La vie des lignes* au CNAC en 2021, interprète le spectacle *Entre les lignes*, et collabore à la création *Géopoétique* (2028).

# CALENDRIER ET PARTENAIRES

La Compagnie démarre au printemps 2026 un dispositif expérimental avec les **Cabanes des 1000 Premiers Jours**, mis en place par le **Département de la Seine Saint Denis** au Lilas et à Tremblay-en-France (93). Ce dispositif permettra d'explorer la relation dedans-dehors avec les familles, notamment à travers l'imaginaire de la cabane.

Deux **résidences en crèche** auront lieu sur la saison 2026-27 à Paris (75) via le dispositif **l'Art pour Grandir**, en lien avec la **Coopérative De Rue De Cirque**, ainsi qu'en **Seine-Saint Denis** via le dispositif **Hisse et Oh** !

La Cie sera accueillie en résidence dans le cadre du dispositif **Pépite** de la Cie **ACTA**, et proposera un projet de territoire petite enfance dans l'espace public au printemps 2027. Elle sera également accueillie en résidence au **centre culturel Houdremont** à la Courneuve (93) en janvier 2027.

Les villes d'**Arpajon** (91), de **Saint-Germain-lès-Arpajon** (91) et de **La Norville** (91) accueilleront la Cie dans le cadre d'une résidence d'implantation artistique triennale ( 2027- 2029), dont les laboratoires de recherche-action viendront enrichir le projet.

Tous ces terrains et rencontres permettront d'expérimenter avec les familles au sein de leurs environnements urbains ou ruraux, afin de créer une forme déambulatoire petite enfance à sortir au **festival Un Neuf Trois Soleil !** au printemps 2027.

Ces résidences de création in situ se dérouleront en parallèle de la recherche scénographique et l'écriture dans l'espace public de *Géopoétique*. Cette réflexion et ces recherches nourrissent un processus de création commun aux deux formes, l'une assez monumentale pour un public intergénérationnel, l'autre plus intime et déambulatoire pour les très jeunes enfants et les adultes qui les accompagnent.



RÉSIDENCE, ÉCOLE MATERNELLE DES BORDS DE MER, RÉVILLE (50), SEPT 2025

# CONTACT



© CÉCILE MONT - REYNAUD (PHOTOS NON CRÉDITÉES)

CIE LUNATIC

## DEVELOPPEMENT- DIFFUSION

**SOLENNE BAILLY**
developpement@cielunatic.com
06 35 58 72 51

## PRODUCTION

**KIM HUYNH**
prod.lunatic@gmail.com
07 57 83 27 30

## ADMINISTRATION

**APOLLINE CLAPSON**
administration@cielunatic.com
06 59 63 25 25

## ARTISTIQUE

**CECILE MONT-REYNAUD**
artistique@cielunatic.com

**www.cielunatic.com**